

Cécile LABORDE

LE RAVISSEMENT DU STYLE

Sémiostylistique pour une réception
physiologique de l'art verbal



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2016

www.honorechampion.com

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	11
--------------------	----

I

LE PORNOGRAPHIQUE OU L'ART EN EFFET	29
---	----

<i>Littérature et pornographie : contextualisation</i>	31
--	----

CHAPITRE PREMIER

Qu'est-ce que l'effet de l'art ?	43
--	----

<i>Le courage de l'art</i>	43
----------------------------------	----

<i>La violence de l'art</i>	46
-----------------------------------	----

<i>L'espace interne ou la féminité de l'art ?</i>	51
---	----

<i>L'exemplarité du pornographique, le vertige de l'abîme</i>	60
---	----

<i>(Re)créer l'émotion</i>	65
----------------------------------	----

CHAPITRE DEUX

Approche définitoire du pornographique	71
--	----

<i>La question du genre</i>	71
-----------------------------------	----

<i>La question du style</i>	78
-----------------------------------	----

<i>Le style pornographique</i>	82
--------------------------------------	----

CHAPITRE TROIS

Stratégies rhétoriques	85
------------------------------	----

<i>L'ostentation du sexe</i>	86
------------------------------------	----

<i>La sexualisation de la thématique</i>	94
--	----

<i>Scénographier le désir : donner à voir</i>	98
---	----

Un voir encadré	99
-----------------------	----

Le regard obligé : voir du voir	105
---------------------------------------	-----

<i>Convoquer le désir : le travail de la répétition</i>	110
---	-----

La répétition comme caractéristique	110
---	-----

La répétition dans l'écriture de Marguerite Duras	112
---	-----

Se perdre	113
-----------------	-----

Valeur poétique de la répétition	115
--	-----

Répétition, transe et amnésie	118
-------------------------------------	-----

<i>Pornographe-répétiteur, littérateur-itérateur</i>	120
--	-----

II

LE PORNOGRAPHIQUE DU STYLE	131
<i>L'expérience</i>	134
<i>La signifiante</i>	139

CHAPITRE PREMIER

Phénoménologie de la réception impliquée à haut régime d'art	147
<i>L'écriture miroir</i>	148
<i>L'intimité pénétrée</i>	152
<i>Le style comme manifestation</i>	155
La matérialisation du sens	157
La sensibilité intransitive du style	166
La notion de signe	168
Pour une certaine intransitivité du signe	169
<i>L'effet de style</i>	171
<i>La désirabilité</i>	173

CHAPITRE DEUX

Les phénomènes de stylicité	185
<i>L'effet de bascule</i>	187
La fulgurance	188
La résonance	190
L'abolition de la temporalité	194
<i>L'effet de voix</i>	199
La présence ou l'intimité ravagée	200
L'origine de la voix	205
<i>L'effet de nudité</i>	210
La simplicité du style	212
Dénuder le désirable	215
Simple et sublime	223
<i>L'effet de vue</i>	228
La sexualisation du regard	230
L'impudique pudeur de la littérature	233

III	
L'HORIZON DU PORNOGRAPHIQUE	243
CHAPITRE PREMIER	
Une beauté à couper le souffle	247
<i>L'effet Méduse</i>	247
<i>La sensation de métamorphose</i>	256
<i>Hallucination et simulacre</i>	276
<i>La question du « réel »</i>	284
CHAPITRE DEUX	
« Pornè graphein » : écrire le sexe, la prostitution du sexe	295
<i>Le modèle prostitutionnel</i>	296
<i>Le partage de l'impartageable</i>	304
<i>La multiplicité</i>	306
<i>Singularité et généricité</i>	310
<i>Le résiduel</i>	315
<i>L'énigmaticité</i>	323
CHAPITRE TROIS	
La violence du pornographique	331
<i>Le versant sombre du pornographique</i>	331
<i>La transgression</i>	335
Le passage à la limite	336
L'autonomisation du désir	340
<i>La violence du style</i>	345
CONCLUSION	367
RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES	373
RÉFÉRENCES DES TEXTES LITTÉRAIRES	383
INDEX DES TEXTES ÉTUDIÉS	387
INDEX THÉMATIQUE ET NOTIONNEL	389