

Servane RAYNE-MICHEL

# LA TABLE RONDE ET LES DEUX CITÉS

Pour une lecture augustinienne  
des cycles arthuriens en prose  
du XIII<sup>e</sup> siècle



PARIS  
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR  
2016

[www.honorechampion.com](http://www.honorechampion.com)

## TABLE DES MATIÈRES

Remerciements . . . . .	6
Sigles et abréviations . . . . .	8
<b>Introduction . . . . .</b>	<b>9</b>
1. Saint Augustin ? . . . . .	9
2. Fortune, la <i>mescheance</i> et le sens du malheur . . . . .	15
3. <i>La Cité de Dieu</i> : source d'un tragique chrétien ? . . . . .	18
4. Histoire prophétique . . . . .	19
5. Augustinien et augustiniste . . . . .	23
6. Augustin et la théologie médiévale : la compilation de Pierre Lombard . . . . .	26
7. Des « cycles » . . . . .	27
8. Progression de l'étude . . . . .	30
<b>PREMIÈRE PARTIE : CONDITIONS DE POSSIBILITÉ DU RÉCIT ROMANESQUE D'APRÈS <i>LA CITÉ DE DIEU</i> DE SAINT AUGUSTIN . . . . .</b>	<b>33</b>
<b>Chapitre I : Fortune, hasard et Providence dans <i>La Cité de Dieu</i> . . . . .</b>	<b>35</b>
1. <i>Fatum</i> et <i>fortuna</i> : superstition et abus de langage . . . . .	39
a) Le <i>fatum</i> , ou la Providence incognito . . . . .	40
b) La déesse Fortune . . . . .	47
c) Les causes « fortuites » : l'obscurité de l'histoire . . . . .	50
2. La Providence et le mal : de la <i>consolatio</i> à la <i>confessio</i> . . . . .	56
a) Le gouvernement de la Providence et la volonté humaine : <i>Providentia naturalis</i> et <i>Providentia voluntaris</i> . . . . .	57
b) La Providence comme pouvoir et comme jugement : l'ordre moral des causes . . . . .	60
c) Malheur et conscience du péché . . . . .	65
Conclusion . . . . .	69
<b>Chapitre II : Providence et histoire humaine : le <i>saeculum</i> . . . . .</b>	<b>71</b>
1. Le « siècle », le temps, le monde . . . . .	72
2. L'existence de l'humanité déchue . . . . .	74

3. Le cadre ontologique de toute « histoire »	76
a) Condition temporelle et finitude	76
b) Le mélange des deux cités	79
c) Le <i>bonum suum</i> de la cité terrestre, ou le germe d'un conflit de valeurs	84
4. Les vertus des païens	88
Conclusion	103

### **Chapitre III : Parole divine, parole humaine – la prophétie**

<b>chez saint Augustin</b>	105
1. La notion d' <i>auctoritas</i>	106
a) L' <i>auctoritas</i> des évangiles : une <i>auctoritas</i> d'historiens ?	107
b) L' <i>auctoritas</i> prophétique	109
c) L' <i>auctoritas</i> de l'Église et les <i>auctoritates</i>	112
d) Les obscurités de l'Écriture	113
2. La prophétie, parole divine dans le <i>saeculum</i>	115
a) La « providence prophétique » dans les Écritures	116
b) L'écriture de l'« histoire prophétique »	121
c) Le prophète de la Cité de Dieu, <i>auctor</i> inspiré	124
Conclusion	127

### **Chapitre IV : Le péché originel et la possibilité d'un tragique chrétien**

1. La condition tragique de l'homme sur terre	132
a) La vie humaine vouée au mal et au malheur	134
b) La faute originelle : culpabilité universelle et fatalité	136
c) La mort, rançon du péché	138
d) La liberté aux prises avec la passion	141
e) La concupiscence, héritage et forme active du péché originel en tous les fils d'Adam	145
f) Du tragique à la confession : le mouvement de l'histoire personnelle selon Augustin	148
2. Un tragique de la prédestination ? Prédestination et liberté	150
Conclusion	155

## **DEUXIÈME PARTIE : LE LANGAGE DE LA PROVIDENCE DANS**

<b>LE ROMAN ARTHURIEN</b>	157
---------------------------	-----

### **Introduction**

1. La Providence et Fortune entre saint Augustin et le Moyen Âge : l'apport de Boèce	161
2. De la Fortune à l'aventure	165

3. L'histoire romanesque : Boèce et Augustin . . . . .	167
4. Écriture prophétique et Histoire du Salut aux XII <sup>e</sup> et XIII <sup>e</sup> siècles . . . . .	170
a) Un héritage augustinien . . . . .	170
b) L'écriture de l'histoire et l' <i>auctoritas</i> . . . . .	172
<b>Chapitre V : L'aventure, forme romanesque de la Providence ?</b> . . . . .	175
1. Le plaisir de Dieu : un style formulaire ou la Providence comme personnage ? . . . . .	176
a) Raison théologique et forme narrative du hasard : « <i>si com Dieu plot</i> » . . . . .	178
– Le plaisir de Dieu et l'avenir . . . . .	180
« <i>Se Dieu plect</i> » : désir, prière et modestie du discours . . . . .	180
– L' <i>essoine</i> – ou les limites de la parole chevaleresque . . . . .	182
– Engagement personnel et soumission à la volonté divine : « Si Dieu me prête vie » . . . . .	185
b) Formules topiques et portraits . . . . .	188
– La signature de la piété . . . . .	188
– <i>Topos</i> et discours parodique : « À tout Seigneur tout honneur » . . . . .	190
c) Prière, hasard et intervention divine : un héritage de la prière épique ? . . . . .	192
– Dieu maître des rencontres . . . . .	197
d) Le héros et la Providence : desseins divins et coopération humaine . . . . .	202
– L'errance mesurée par la volonté de Dieu . . . . .	204
– Assurance et humilité . . . . .	206
– Dieu et « l'honneur du combat » . . . . .	207
– Volontés libres, ou volontés serves des demoustrances divines ? – lorsque Dieu force la main . . . . .	209
– Aux marges de la volonté divine . . . . .	212
2. <i>Avenir</i> : inscrire l'événement dans le cours des choses . . . . .	214
a) <i>Avenir</i> et le sens du récit . . . . .	214
– D' <i>advenire</i> à <i>avenir</i> : sens propre et valeur rhétorique . . . . .	215
– <i>Avenir</i> et le surgissement de l'aventure : hasard et nécessité romanesque . . . . .	218
– La prophétie et l'à <i>venir</i> nécessaire . . . . .	221
b) Interpréter l'ordre des causes . . . . .	221
– L'ordre de la raison : introduire une chaîne causale . . . . .	221
– L'ordre de l'affect . . . . .	223

Datif éthique : le hasard orienté . . . . .	223
<i>Bien avenir</i> et le parcours du héros . . . . .	224
Le registre de la lamentation . . . . .	225
– L'ordre moral et les responsabilités . . . . .	226
c) Hasard, volonté humaine, volonté divine . . . . .	226
– La volonté de Dieu et la responsabilité humaine . . . . .	226
– « Bien avenir à quelqu'un » : Providence et élection . . . . .	227
3. L'aventure, forme romanesque de la Providence ? . . . . .	229
a) L'aventure, histoire avenue : un récit . . . . .	230
– La rhétorique de l'aventure . . . . .	230
– La rupture nécessaire : l'aventure moteur de la narration . . . . .	234
b) Interpréter l'aventure . . . . .	236
– L'aventure comme trouble . . . . .	236
– Aventures et merveille . . . . .	238
– L'origine : aventure, merveille et miracle . . . . .	242
c) Hasard, risques et liberté : les règles du jeu chevaleresque . . . . .	244
– L'aventure, incertitude des choses à venir . . . . .	244
– Le chevalier, le hasard et la nécessité . . . . .	247
– Risque, volonté, parole donnée . . . . .	247
Hasard et risque dans la coutume : la soumission volontaire . . . . .	249
« À la disposition de l'aventure » : l'obéissance du chevalier . . . . .	252
Errance et aventure : les hasards nécessaires du chemin . . . . .	254
d) Dieu et l'aventure . . . . .	256
– L'aventure attendue : incertitude et confiance dans la Providence . . . . .	257
– Des héros passifs ? . . . . .	258
– L'aventure, la « bonne aventure » – ou l'épreuve qualifiante préparée par la Providence . . . . .	261
– La hiérarchie des causes . . . . .	264
– Dieu, l'aventure et Fortune . . . . .	268
– L'aventure qui « mène » : aveu d'ignorance et acte de foi . . . . .	270
– L'aventure dans la <i>Suite du Merlin</i> : destinée merveilleuse et providentielle . . . . .	275
e) Le nom commun des responsables . . . . .	278
Conclusion : l'aventure romanesque, ou la contingence nécessaire . . . . .	280

## Chapitre VI : Prophétie et Providence – Formes et structures

romanesques. . . . .	283
Introduction . . . . .	283

a) La prophétie dans les romans en prose . . . . .	283
b) Prophétie et <i>senefiance</i> . . . . .	286
c) La figure du prophète . . . . .	288
1. Le personnage du prophète . . . . .	289
a) Une incarnation romanesque de la Providence . . . . .	290
– Merlin, les prophéties, le royaume . . . . .	290
– Prophétie et obscurité . . . . .	295
b) L'homme après le prophète : les héritières profanes d'un savoir inspiré . . . . .	298
– L'héritage du fils de l'incube . . . . .	298
– Nivienne . . . . .	299
– Les Fées de la Roche aux Pucelles ou le temps suspendu . . . . .	308
c) Le prophète après le personnage : la voix prophétique et ses relais . . . . .	309
d) Des faux prophètes ? La Providence et ses masques . . . . .	314
2. Le cycle arthurien : histoire prophétique et prophétie romanesque . . . . .	322
a) La structure prophétique du petit cycle de Robert de Boron et son élargissement eschatologique dans la <i>Suite du Merlin</i> . . . . .	322
b) La <i>Suite-Vulgate</i> , ancien testament <i>a posteriori</i> de l'histoire arthurienne . . . . .	328
c) L' <i>auctoritas</i> prophétique et l'écriture de l'histoire . . . . .	333
– Écriture et <i>remembrance</i> . . . . .	338
– L' <i>auctoritas</i> de l'écrit . . . . .	341
– L' <i>auctoritas</i> du témoin : une écriture mystique ? . . . . .	342
– <i>Auctor</i> et prophète . . . . .	347
– Historiens profanes, <i>auctor</i> inspiré : les livres et le roman . . . . .	352
Conclusion : le roman, forme profane de la prophétie . . . . .	359

### TROISIÈME PARTIE : FORMES ET STRUCTURES MENTALES

#### D'UN TRAGIQUE ROMANESQUE . . . . . 361

#### Introduction . . . . . 363

1. Un tragique médiéval ? Les deux Fortunes et Boèce . . . . .	363
2. Le péché originel dans la théologie médiévale : l'héritage augustinien, les ambiguïtés du dogme et son potentiel romanesque . . . . .	370
3. Providence, prédestination et liberté . . . . .	376

#### Chapitre VII : La *mescheance*, lamentation de la liberté blessée . . . . . 379

##### Introduction . . . . . 379

1. La <i>cheance</i> , la contingence et le héros . . . . .	384
a) <i>Cheoir, escheoir</i> : ce qui vous « tombe sur la tête » . . . . .	384

– « Être jeté à terre »	384
– La fin de l'aventure et le maillon manquant	385
– Les causes de la chute	387
– <i>Escheoir</i>	388
b) La <i>cheance</i> : contingence et responsabilité	389
c) <i>Cheans, eüreus</i> : la gloire du héros et le succès immérité	391
– Le héros <i>cheans</i>	391
– L' <i>eür</i> : destin, « chance » ou don de Dieu	393
2. La <i>mescheance</i> ou la contingence en question	396
a) La main au collet de l'avenir	397
– Le pressentiment et la conjuration impossible	397
– Vœu, malédiction, prière	400
b) L'ordre des choses, le malheur et la lamentation	403
– <i>Mescheoir</i> : le vouloir chevaleresque et l'impuissance	403
– La <i>mescheance</i> : une cause inaccessible	405
– L'enchantement	405
– Cause mystérieuse : merveille et <i>mescheance</i>	407
– Le malheur illégitime : scandale et lamentation	409
3. La volonté impliquée : la <i>mescheance</i> comme châtement	411
a) <i>Mescheoir</i> et la chaîne des responsabilités	411
– L'avertissement	412
– Faute et châtement	414
b) La <i>mescheance</i> , le malheur et le péché	416
– Dénoncer le péché	416
– Gauvain et la <i>mescheance</i> accusatrice	419
– Balaain et la vendetta	421
– Péché personnel et malheur collectif	422
c) Dieu et la <i>mescheance</i>	424
– Quand Dieu intervient contre la <i>mescheance</i>	424
– L'épreuve du juste dans le discours moralisateur	426
4. Le héros <i>mescheans</i>	429
a) La négation de la valeur chevaleresque	429
b) La misère du pécheur	431
c) Une destinée vouée au malheur	434
5. <i>Mescheance</i> et tragique romanesque : l'irréductible ambiguïté ( <i>La Mort Artu</i> et <i>La Suite du roman de Merlin</i> )	436
a) Balaain le <i>mescheans</i> : l'invention du chevalier maudit ?	437
– Hasards et responsabilités : les ressorts du tragique	438
– Motifs et procédés du tragique revisités par le roman arthurien	438
– Le héros tragique : gloire et « outrage »	441

– Prophétie ou malédiction : le rôle de Merlin . . . . .	444
– Monstre ou archétype de l'humanité ? – personnage mythique, <i>exemplum</i> et figure romanesque . . . . .	449
b) Les <i>mescheans</i> de <i>La Mort Artu</i> . . . . .	455
– La <i>mescheance</i> comme (auto)-accusation . . . . .	455
– Le « dieu méchant » et l'endurcissement des cœurs . . . . .	459
– Le malheur immérité et le tragique de la lamentation . . . . .	462
6. Les « jeux de Fortune » – ou la négation du tragique . . . . .	465
a) Une Fortune tragique ? . . . . .	466
b) Fortune et le héros . . . . .	468
– <i>Fortuna</i> détrônée ? Lancelot et la Fortune . . . . .	470
– Les « héros » de la Fortune . . . . .	471
c) La chute des puissants . . . . .	475
– <i>Mescheance</i> et Fortune dans <i>La Mort Artu</i> . . . . .	475
– Fortune sous le masque d'Aventure . . . . .	478
d) Galehaut, <i>exemplum</i> romanesque ? . . . . .	481
– L'épreuve morale des grands de ce monde . . . . .	483
Conclusion . . . . .	487

### Chapitre VIII : Prophétie, prédestination et questionnement

<b>romanesque de la liberté</b> . . . . .	489
1. Prophétie et liberté . . . . .	491
a) Le prophète entre mission providentielle et liberté personnelle . . . . .	491
– Mission providentielle et intégrité morale . . . . .	492
– Merveilles, divinités païennes et volonté libre . . . . .	497
– Prescience et faute volontaire . . . . .	499
b) Prophétie et amendement moral . . . . .	511
– La prophétie éducative . . . . .	511
– Prophétie, <i>demoustrance</i> , et conversion politique . . . . .	515
c) Liberté de consentement au destin : Galehaut, une esquisse de personnage tragique . . . . .	520
d) Balaaïn et le prophète dans la <i>Suite du Merlin</i> : l'épreuve de la liberté . . . . .	522
2. Prédestination et liberté en termes romanesques . . . . .	523
a) Lignages élus, sainteté héréditaire et vertus personnelles . . . . .	523
– Conscience collective de l'élection et attente prophétique . . . . .	524
– Hérité aristocratique, vertus personnelles . . . . .	527
b) Le héros chevaleresque et la prédestination au salut : appelés et élus du Graal . . . . .	535
– La vocation de la chevalerie . . . . .	537

– Désobéissance nécessaire et fidélité au plan divin . . . . .	541
La transgression annoncée de Perceval . . . . .	541
La <i>felix culpa</i> de Balaain . . . . .	545
– Les analphabètes de la révélation prophétique . . . . .	547
– Lancelot : une vocation perdue . . . . .	550
Certitude prophétique et négation de l'élection : une erreur de lecture ? . . . . .	558
– Prophétie et eschatologie : salut de la chevalerie et conversion personnelle . . . . .	560
c) Les chevaliers damnés de la Table Ronde . . . . .	566
– Portraits accusateurs . . . . .	567
Mordret le maudit . . . . .	569
– Personnalités morales en devenir . . . . .	573
Agravaïn : l'honneur contre la loi divine . . . . .	573
d) Prophétie, nécessité romanesque et liberté du personnage . . .	579
Conclusion . . . . .	586

## **Chapitre IX : Le jugement de la chevalerie – ou la Table Ronde**

<b>dans le <i>saeculum</i>.</b> . . . . .	589
1. La « cité terrestre » de la Table Ronde . . . . .	590
a) Les tentations de la cité terrestre . . . . .	592
– Le pouvoir temporel . . . . .	593
– Un décentrement . . . . .	598
– La « chair » coupable et le salut . . . . .	600
– La cité terrestre condamnée . . . . .	604
b) Le tragique de la faute originelle . . . . .	610
– <i>Perlesvaux</i> : la théologie contre le tragique . . . . .	612
– Arthur dans le <i>Lancelot</i> en prose : dénonciation cléricale et amoralité du héros . . . . .	613
– La <i>Suite du Merlin</i> : péché personnel et châtiment collectif . . . . .	619
– La faute des origines : Arthur et Lancelot héritiers de l'adultère . . . . .	625
2. La Table Ronde entre cité terrestre et Cité de Dieu . . . . .	631
a) Une cité terrestre : le tragique de la finitude . . . . .	633
b) La vie mystique de la Table Ronde . . . . .	639
– Merlin et l'autorité spirituelle de la fiction . . . . .	645
c) La Table Ronde, signe eschatologique . . . . .	647
– Signe de la fin . . . . .	647
– Le Bon Chevalier et la vocation eschatologique de la chevalerie . . . . .	650
– Le désiré des nations . . . . .	653
Conclusion . . . . .	661

<b>Conclusion générale</b> .....	665
<b>Annexe : tableau de concordance chronologique des romans arthuriens</b> .....	675
<b>Bibliographie</b> .....	677
Sommaire .....	677
Bibliographie primaire .....	679
A. Corpus principal .....	679
1. Robert de Boron .....	679
2. Cycle vulgate .....	679
3. <i>Lancelot</i> .....	679
4. <i>La Queste del saint Graal</i> .....	680
5. <i>La Mort le roi Artu</i> .....	680
6. Cycle dit « post-vulgate » .....	680
B. Autres œuvres littéraires citées .....	681
C. Littérature religieuse, théologie, philosophie .....	682
Bibliographie secondaire .....	685
1. Dictionnaires de langue .....	685
2. Critique littéraire .....	685
a) Littérature générale .....	685
b) Littérature arthurienne .....	689
3. Études de théologie, histoire, philosophie et anthropologie ..	706
<b>Index des noms</b> .....	719
<b>Index des notions</b> .....	723
<b>Table des matières</b> .....	725