

Camille BLOOMFIELD

# RACONTER L'OULIPO (1960-2000)

Histoire et sociologie d'un groupe



PARIS  
HONORE CHAMPION EDITEUR  
2017

[www.honorechampion.com](http://www.honorechampion.com)

## TABLE DES MATIÈRES

<b>Introduction</b> . . . . .	9
Un joyeux anniversaire . . . . .	10
Critique oulipienne : un état des lieux . . . . .	11
L'archive oulipienne . . . . .	14
Sociologie de l'Oulipo . . . . .	19
Histoire et micro-histoire . . . . .	20
<b>Chapitre 1. Pour une sociologie comparée des groupes littéraires</b> . . . . .	31
Préambule : La sociologie, un sport de combat (avec des gants) . . . . .	31
1. Regroupements d'écrivains et mécanismes de formation : le groupe comme instrument de distinction . . . . .	39
2. Avant-garde, mouvement, école, groupe : petite mise au point terminologique . . . . .	42
3. Méthodologie pour l'analyse des dispositifs collectifs . . . . .	60
3.1. Ancrage sociologique, historique, et géographique . . . . .	61
3.2. Configuration humaine du dispositif : identification des agents . . . . .	64
3.3. Le discours collectif : manifestes et autres modes d'expression publique . . . . .	66
3.4. Cohésion : généalogie commune, rituels de fonctionnement et postures politiques . . . . .	67
Conclusion : une communauté d'écrivains . . . . .	69
<b>Chapitre 2. Fondation et récit des origines (1950-1960)</b> . . . . .	71
Préambule : Histoire et récit de l'histoire – le roman de l'Oulipo . . . . .	71
L'Histoire mise en scène . . . . .	74
L'empreinte de Queneau sur l'autoportrait oulipien . . . . .	74
Jouer au personnage . . . . .	76
1. Préhistoire . . . . .	77
2. La fondation officielle : du Selitex à l'Oulipo . . . . .	87
3. Les acteurs de la fondation . . . . .	95
3.1. Les pères fondateurs . . . . .	100
Raymond Queneau (1903-1976) . . . . .	100
François Le Lionnais (1901-1984) . . . . .	100

3.2. Les membres fondateurs . . . . .	113
- <i>Le pôle Queneau</i> . . . . .	115
Jacques Bens (1931-2001) . . . . .	115
Jean Lescure (1912-2005) . . . . .	123
Albert-Marie Schmidt (1901-1966) . . . . .	130
Jacques Duchateau (né en 1924) . . . . .	136
Jean Queval (1913-1990) . . . . .	144
- <i>Le pôle Le Lionnais</i> . . . . .	153
Claude Berge (1926-2002) . . . . .	153
Paul Braffort (né en 1923) . . . . .	157
- <i>Le pôle pataphysique</i> . . . . .	168
Latis (1913-1973) . . . . .	168
Noël Arnaud (1919-2003) . . . . .	175
- <i>Les correspondants étrangers</i> . . . . .	183
Stanley Chapman (1925-2009) . . . . .	185
Ross Chambers (né en 1932) . . . . .	189
André Blavier (1922-2001) . . . . .	191
Marcel Duchamp (1887-1968) . . . . .	195

### **Intermède – Roman 1. Les oulipiens mythographes et les**

« récits des origines » . . . . .	199
1. Le goût de l’histoire à l’Oulipo . . . . .	202
Quand les groupes racontent leur histoire . . . . .	202
L’Histoire et l’Ouvroir . . . . .	204
2. De l’embryon à l’hydre : représentations organicistes . . . . .	209
3. Le mythe du secret . . . . .	214
Conclusion : la construction d’un monument . . . . .	222

### **Chapitre 3. Constitution du monde : méthode, culture, généalogie (1960-1970)**

Enfance . . . . .	225
1. Inventer . . . . .	226
1.1. Les premières publications collectives : le Dossier n° 17 et la revue <i>temps mêlés</i> . . . . .	226
1.2. L’Oulipo et la naissance de l’informatique . . . . .	236
1.3. Des structures aux contraintes : élaborations théoriques . . . . .	250
• Potentiel/versus/expérimental . . . . .	250
• Méthode, procédé, structure, contrainte . . . . .	253
2. S’organiser . . . . .	260
2.1. Réinventer le temps, la langue, les gestes . . . . .	260
2.2. Un esprit de corps . . . . .	264

2.3. « Je me donne des règles pour être totalement libre » :	
les statuts . . . . .	268
2.4. À boire et à manger : les repas oulipiens . . . . .	270
2.5. Un mail art : les convocations . . . . .	277
2.6. Premières fois – le voyage à Verviers . . . . .	288
2.7. Réfléchir sur soi . . . . .	296
3. Recruter . . . . .	298
3.1. Généalogie en aval : les premiers recrutements . . . . .	298
Jacques Roubaud (né en 1932) . . . . .	299
Georges Perec (1936-1982) . . . . .	318
Marcel Bénabou (né en 1939) . . . . .	327
Luc Étienne (1908-1984) . . . . .	335
3.2. Généalogie en amont : les plagiaires par anticipation . . . . .	338
<b>Intermède – Roman 2. Personnages imaginaires et supercheres</b>	
<b>littéraires</b> . . . . .	345
1. Du pseudonyme au personnage imaginaire . . . . .	347
2. Le mytheo du Troisième Manifeste . . . . .	362
<b>Chapitre 4. Expansion du monde : de la remise en question</b>	
<b>à l'ouverture (1970-1992)</b> . . . . .	367
« Déboucher l'horizon » . . . . .	367
1. De la remise en question à l'ouverture au monde (1970-1992) . . . . .	368
1.1. Premier anniversaire, premier bilan (1970-1971) . . . . .	368
1.2. La nouvelle génération . . . . .	376
Paul Fournel (né en 1947) . . . . .	376
Italo Calvino (1923-1985) . . . . .	385
Harry Mathews (né en 1930) . . . . .	394
Michèle Métail (née en 1950) . . . . .	401
François Caradec (1924-2008) . . . . .	416
Jacques Jouet (né en 1947) . . . . .	425
2. Manifestations oulipiennes : le groupe à la rencontre	
de son public . . . . .	435
3. L'Oulipo-pédago et ses controverses . . . . .	443
4. Le temps des chefs d'œuvres . . . . .	452
5. Loin de la pataphysique . . . . .	459
6. Un monde imparfait : dissidence, ruptures, éloignements . . . . .	466
7. L'Oulipo saisi par les agélastes ? Rapports avec la critique . . . . .	480
8. Extension du domaine oulipien : le premier cercle	
d'élargissement . . . . .	491
L'heure des bilans . . . . .	498

<b>Intermède – Roman 3. Des auteurs-personnages</b> . . . . .	505
Degré 1 : mention . . . . .	506
Degré 2 : silhouettes . . . . .	511
Degré 3 : personnages . . . . .	512
<b>Épilogue. L’Oulipo, un groupe-monde</b> . . . . .	517
<b>Conclusion</b> . . . . .	537
<b>Bibliographie</b> . . . . .	549
I. Archives . . . . .	549
II. Écrits des oulipiens . . . . .	549
• Ouvrages collectifs . . . . .	549
• Ouvrages individuels . . . . .	550
III. Travaux critiques sur l’Oulipo et les Oulipiens . . . . .	565
Sur l’Oulipo et la littérature à contraintes . . . . .	565
• Livres . . . . .	565
• Périodiques . . . . .	565
• Articles . . . . .	566
• Travaux universitaires . . . . .	568
IV. Autres références . . . . .	574
Philosophie, théorie et critique littéraires . . . . .	574
Littérature comparée et littérature mondiale . . . . .	576
Autres textes littéraires . . . . .	577
Dictionnaires et anthologies . . . . .	578
Histoire de la littérature et écriture de l’Histoire . . . . .	578
Critique de l’archive . . . . .	580
Sociologie de la littérature . . . . .	581
Groupes littéraires, mouvements, avant-gardes . . . . .	583
Pataphysique . . . . .	585
Sites internet . . . . .	585
<b>Index des noms cités</b> . . . . .	587
<b>Table des figures</b> . . . . .	591
<b>Table des matières</b> . . . . .	593