

Stéphane KERBER

ANATOMIE DE  
L'ACTION DANS LE  
THÉÂTRE DE MARIVAUX



PARIS  
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR  
2017

[www.honorechampion.com](http://www.honorechampion.com)

## TABLE DES MATIÈRES

Introduction générale .....	7
-----------------------------	---

### PARTIE 1

#### L'ACTION DANS *ARLEQUIN POLI PAR L'AMOUR* (1720) UN MODÈLE ITALIEN MERVEILLEUX

Introduction .....	29
--------------------	----

#### Chapitre 1. Psyché servante de l'action : *Le Marin de Tendre* .... 31

1. Problématique : paradoxe de la psyché amoureuse .....	31
1.1 Paradoxe de Psyché .....	31
1.2 'Métaphysique du cœur' et 'sentiments en prise avec eux-mêmes' .....	32
1.3 Passions, comme <i>epistémé</i> centrale des XVII <sup>e</sup> et XVIII <sup>e</sup> siècles .....	34
1.4 Prédominance de l'amour dans le concert des passions .....	36
1.5 Plan, dispositif et questions esthétiques .....	38
2. De l'Inconstance .....	39
2.1 Inconstance contextuelle .....	39
2.2 Caractéristiques psychologiques de l'inconstance chez Marivaux .....	44
2.3 Inconstance générique .....	47
2.4 Inconstances dramatique et thématique .....	51
2.5 De l'inconstance aux autres à l'inconstance à soi .....	54
2.6 Corollaire .....	65
3. Les trajets amoureux comme relectures des « cartes du Tendre » .....	69
3.1 Modèle originel et lectures originales des cartes du Tendre ..	69
3.2 Caractère allégorique des cartes .....	79
3.3. Torsade de trois esthétiques .....	82
3.4. Coda : sens dramatique des 'boucles' et 'courbes' .....	94

#### Chapitre 2. Hybridité générique et action dramatique :

<i>Comme un habit d'Arlequin...</i> .....	99
1. Une comédie pour le Théâtre-Italien .....	100
1.1 Les <i>lazzi</i> .....	105
1.2 Les objets et leur fonction dramaturgique .....	121
2. Le conte de fées .....	127
3. Une pastorale revue et corrigée .....	137
4. Le roman psychologique .....	145

5. La dimension libertine . . . . .	149
6. La composante allégorique . . . . .	154
7. Croisements génériques . . . . .	166
<b>Chapitre 3. Un protagoniste en crise ou le centre de gravité instable de l'Action . . . . .</b>	<b>177</b>
1. Vers une redéfinition du héros . . . . .	180
1.1 Crise du désir . . . . .	180
1.2 Facettes de l'anti-héros : Rêverie, passivité, folie . . . . .	187
2. Identification du protagoniste . . . . .	191
3. Jeux de relais . . . . .	212
4. De l'importance du hasard et de la surprise . . . . .	212
4.1 Du hasard dans l'espace scénique . . . . .	212
4.2. La surprise comme composante et effet de l'action . . . . .	218
Conclusion . . . . .	231

## PARTIE 2

### L'ACTION DANS *ANNIBAL* (1719-1720) UN CONTRE-MODÈLE TRAGIQUE FRUCTUEUX

Introduction . . . . .	237
------------------------	-----

#### **Chapitre 4. L'Action dans une tragédie marivaudienne :**

<i>Portrait de l'artiste en jeune tragédien faussaire . . . . .</i>	<i>243</i>
1. <i>Annibal</i> dans son contexte . . . . .	243
2. Discours et tragédie en action . . . . .	250
3. Construction d'une tragédie : récit historique et vrai . . . . .	258
3.1 Du modèle tragique cornélien . . . . .	258
3.2 Une tragédie sous le sceau de la simplicité . . . . .	265
3.3 Une courte tragédie . . . . .	267
3.4 Une nouvelle approche de l'Histoire . . . . .	268
4. Politique et amour . . . . .	270
4.1 Le nœud de gloire . . . . .	270
4.2 Une mise en doute du politique ? . . . . .	272
4.3 Héroïsme sceptique : une esthétique de l'action bloquée . . . . .	276
4.4 Une violence tempérée : un mode d'action problématique . . . . .	282
4.5 D'un amour anti-galant : subversion de l'action tragique cornélienne . . . . .	288
5. Différents protagonistes en concurrence : différentes logiques en concurrence . . . . .	296
5.1 Le protagoniste dans une logique purement tragique . . . . .	297
5.2 L'amour comme point d'identification au protagoniste . . . . .	299
5.3 La compétition des affects : pour une démocratisation du personnage . . . . .	301
6. Reconnaissance : pour une action à visage découvert . . . . .	306
7. Un sublime cornélien vidé de sa substance . . . . .	313

**Chapitre 5. L'Action dans les comédies à « éclats tragiques »**

<i>Expérimentations dans l'ombre du tragique</i> . . . . .	323
1. Introduction . . . . .	323
2. Simplicité apparente des pièces . . . . .	332
3. Un nœud de gloire revisité . . . . .	334
3.1 Nœud de gloire et nœud de comédie . . . . .	334
3.2 De la conception cornélienne du politique à une nouvelle articulation avec le tragique . . . . .	336
3.3 De l'héroïsme en ombres et lumières : deux héroïnes actives et un héros traqué . . . . .	340
3.4 La séduction comme mode d'action majeur . . . . .	349
3.5 Absence ou triomphe de l'amour . . . . .	360
4. Une conception originale du sublime . . . . .	368
4.1 Sublime des personnages . . . . .	370
4.2 Sublime de dénouement . . . . .	377
4.2.1) <i>Rapidité et ambiguïté du dénouement du Triomphe</i> de l'amour . . . . .	377
4.2.2) <i>Le festival du sublime dans Le Prince travesti</i> . . . . .	378
4.2.3) <i>De la pure cruauté dans La Fausse Suivante</i> . . . . .	380
5. Du déguisement roi : pour une action médiatisée . . . . .	382
5.1 Typologie des déguisements . . . . .	385
5.2 Déclencheur et objectif du déguisement . . . . .	388
5.3 Action médiatisée ou empêchée . . . . .	390
5.3.1) <i>La concrétisation de l'action médiatisée</i> . . . . .	391
5.3.2) <i>La tentation de l'action empêchée</i> . . . . .	394
5.4 Levée du secret comme enjeu dramatique . . . . .	398
5.4.1) Le Prince travesti . . . . .	398
5.4.2) Le Triomphe de l'amour . . . . .	402
5.4.3) La Fausse Suivante . . . . .	406
Conclusion . . . . .	411

**PARTIE 3****L'ACTION DANS *L'ÎLE DES ESCLAVES* (1725)****UN MODÈLE UTOPIQUE : ENTRE PENSÉE LUDIQUE ET JEUX SIGNIFIANTS**

Introduction . . . . .	417
------------------------	-----

**Chapitre 6. Pensée ludique : *L'Antiphilosophie* . . . . . 425**

1. Action dans <i>L'Île des esclaves</i> : vérité et spectacle . . . . .	425
1.1 Dialogue dramatique et dialogue d'idées : <i>L'éducation</i> <i>d'un prince</i> (1754) . . . . .	426

1.2 Dialogue dramatique et utopie : une confrontation avec les sources de pastorales insulaires . . . . .	431
1.3 Caractère universel, exemplaire et scientifique de la vérité . . . . .	434
1.4 Cheminements de vérité : le drame et la pensée . . . . .	445
1.5 Vérité multiple au-delà d'une pièce bien faite . . . . .	450
1.6 Exploration définitionnelle comme outil de vérité . . . . .	458
1.7 Vérité émotionnelle . . . . .	461
1.8 Au-delà de la « vérité » : une cure d'action . . . . .	465
2. Prolongement par <i>L'Île de la raison</i> (1726) et <i>La Colonie</i> (1745) . . . . .	470
2.1 <i>L'Île de la raison</i> . . . . .	470
2.1.1) <i>Prologue et lien avec la pièce</i> . . . . .	471
2.1.2) <i>Introduction de l'amour dans l'utopie</i> . . . . .	472
2.1.3) <i>Question du rapetissement</i> . . . . .	475
2.1.4) <i>Grand nombre de personnages</i> . . . . .	477
2.1.5) <i>Pièce en trois actes ; longueur</i> . . . . .	482
2.2 <i>La Colonie</i> . . . . .	483
2.2.1) <i>Grand et petit</i> . . . . .	484
2.2.2) <i>Sens du dénouement</i> . . . . .	487
2.2.3) <i>Serment(s)</i> . . . . .	492
2.2.4) <i>Guerre des sexes</i> . . . . .	493
2.2.5) <i>Agora et liberté de parole</i> . . . . .	495
3. Comparaison synthétique . . . . .	498

## **Chapitre 7. Jeux signifiants : conversation, variation**

<b>et « esthétique du petit » : <i>Homo ludens Marivaux</i></b> . . . . .	501
1. Jeux . . . . .	502
1.1 La Fable du jeu . . . . .	502
1.2 Une pratique ludique de l'écriture . . . . .	506
2. Conversation . . . . .	507
2.1 Fonctions de la conversation : dimension mimétique et esprit de la comédie . . . . .	508
2.2 Traits définitionnels de la conversation marivaudienne . . . . .	514
2.2.1) <i>De la conversation comme chaos</i> . . . . .	514
2.2.2) <i>Du chaos conversationnel à la présence de règles</i> . . . . .	519
2.3 Mise en danger et enrichissement de l'action par la conversation marivaudienne . . . . .	523
3. Variations . . . . .	535
3.1 Mise en contexte : l'ère de la variation . . . . .	536
3.2 Qu'est-ce qu'une « Variation » ? Analogie avec le domaine poétique . . . . .	540

3.3 Les deux orientations de la variation : virtuosité et quête du sens . . . . .	546
3.3.1) <i>La part de virtuosité</i> . . . . .	546
3.3.2) <i>Un dispositif d'interprétation à l'infini</i> . . . . .	550
3.4 Un cas exemplaire de variations : <i>Les Serments indiscrets</i> .	552
3.5 Variations externes : réécritures et destinations . . . . .	560
4. Esthétique du petit . . . . .	572
4.1 Brièveté des pièces . . . . .	573
4.2 Économie de la matière dramatique et intimisme . . . . .	584
Conclusion . . . . .	589
<b>Conclusion générale</b> . . . . .	591
<b>Annexes</b>	
Annexe 1 : Déroulant des pièces de Marivaux . . . . .	601
Annexe 2 : Histoire chronologique du concept d'Action . . . . .	602
<b>Bibliographie</b> . . . . .	605
<b>Index</b>	
Index des noms propres . . . . .	623
Index des notions et concepts . . . . .	633
<b>Table des matières</b> . . . . .	645