

Véronique WIEL

USAGE DU MONDE
ET LIBERTÉ
À L'ÂGE CLASSIQUE



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2017

www.honorechampion.com

TABLE DES MATIÈRES

Introduction	9
---------------------------	---

PREMIÈRE PARTIE : MISE EN PERSPECTIVE

Chapitre I. La crise du monde ancien	19
I. Première figure de la dissociation : univers matériel/ société humaine	22
II. Seconde figure de la dissociation : Église/État	29
III. Troisième figure de la dissociation : usage-coutume/ usage-emploi	36
A) La Bruyère	40
B) François Poulain de la Barre	42
C) Dom Mabillon	49
D) La critique des usages linguistiques	56
IV. Deux figures extrêmes de la liberté moderne	64
A) La liberté du « généreux »	65
B) La liberté du « commerçant »	70
Chapitre II. Le « faire usage » comme pratique de la liberté	77
I. « Faire usage » : source stoïcienne	78
A) « L'usage des représentations »	80
B) La « clause de réserve »	83
C) <i>Uti/frui</i>	85
D) <i>Usus/abusus</i>	86
E) Catégories particulières/humanité universelle	91
II. « Faire usage » : source paulinienne	94
III. « Faire usage » : source augustinienne	103

SECONDE PARTIE : ÉTUDES

Chapitre I. Fénelon : « user du monde comme n'en usant pas » ou « l'unique nécessaire »	121
I. Le monde est une figure qui passe	122
A) Une coloration baroque	122
B) La tentation d'un refus radical du monde	127

II. Le legs augustinien	130
III. Le pur amour dans son rapport au « faire usage »	132
A) Contre soi, pour Dieu	132
B) Ne vouloir rien pour soi, vouloir tout pour Dieu	134
IV. Conséquences pratiques du « faire usage » selon Fénelon	138
A) La désappropriation comme refus de la propriété	140
B) La désappropriation comme usage de soi, ou soi comme un autre	144
C) La désappropriation comme style	151
Chapitre II. Écrire comme n'écrivant pas... ou de l'usage de la littérature chez Malebranche	155
I. De Paul à Malebranche	155
II. De l'usage de la littérature	159
A) Diversité générique	160
B) <i>Placere, movere, docere</i>	162
C) La langue et ses usages	172
A) La crise	172
B) « Faire usage » de l'usage	182
a) « Sauver l'obscur »	182
b) Dualité des voix	185
c) Écrire comme n'écrivant pas	188
Chapitre III. Discours de feu M. Pascal sur la condition des Grands ou comment faire usage de sa condition	193
I. Faire usage de sa condition	193
A) La fable	193
B) Déchiffrement	198
II. « User comme non » ou « faire comme si » ?	205
Chapitre IV. Sagesse du cœur chez Madame de Lambert	221
I. La vie heureuse selon Mme de Lambert	225
A) Le tournant « hédoniste » des années 1680-1700	225
B) L'excellence de l'esprit et du cœur	229
A) Inspiration antique	230
B) Jouir et connaître : la primauté du cœur	233
II. Volonté et perfectionnement de soi	238
A) Une grammaire cartésienne de la volonté	239
B) De quelques usages	244
A) De l'humeur	247
B) Des qualités	248
C) Des facultés	250

III. « Je sens, donc je suis »	260
A) Le cœur comme « épreuve » de soi et comme « lieu » d'un faire usage du monde	260
B) Le cœur comme accès à l'humanité	268
Conclusion	275
Bibliographie	303
Index nominum	311
Table des matières	315