

LES GONCOURT DIARISTES

Textes rassemblés et présentés
par Pierre-Jean DUFIEF



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2017

www.honorechampion.com

TABLE DES MATIÈRES

| | |
|---------------------------|---|
| Présentation | 7 |
|---------------------------|---|

Première partie PORTRAITS

| | |
|---|-----|
| Mathilde BERTRAND Du journal au <i>Journal</i> , Barbey d'Aurevilly et les Goncourt | 23 |
| Maurice GASNIER Ernest Renan et les frères Goncourt (1858-1870) : une relation ambiguë | 43 |
| Jean-Marc HOVASSE Victor Hugo dans le <i>Journal des Goncourt</i> (1851-1870) | 65 |
| Anne-Simone DUFIEF Alphonse Daudet dans le <i>Journal des Goncourt</i> | 97 |
| Olivier LUMBROSO Émile Zola dans le <i>Journal des Goncourt</i> : une figure con(tre)-fraternelle | 113 |
| Thierry POYET Écriture diariste et réseau littéraire : les conditions d'un tableau. La <i>gens</i> Flaubert | 129 |

| | |
|--------------------------------------|-----|
| Vincent LAISNEY | |
| Du bon usage du <i>Journal</i> | 145 |
| Dominique MABIN | |
| Figures de médecins dans le | |
| <i>Journal des Goncourt</i> | 157 |
| Joëlle BONNIN-PONNIER | |
| La vieillesse dans le | |
| <i>Journal des Goncourt</i> | 179 |

Deuxième partie
HISTOIRES ET PRATIQUES SOCIALES

| | |
|--|-----|
| Catherine THOMAS | |
| L’histoire du XVIII ^e siècle, « privilège | |
| exclusif absolu » des Goncourt | 197 |
| Nicolas BOURGUINAT et Éléonore REVERZY | |
| Tableaux du Siècle | 211 |
| Corina SANDU | |
| Le <i>Journal</i> d’Edmond de Goncourt pendant | |
| le siège et la Commune de Paris : expérience | |
| cathartique et vision picturale | 229 |
| Pierre-Jean DUFIEF | |
| Les expositions universelles | |
| dans le <i>Journal des Goncourt</i> | 241 |
| Gabrielle MELISON-HIRCHWALD | |
| Récits de funérailles dans | |
| le <i>Journal des Goncourt</i> | 257 |
| Jean-Sébastien MACKÉ | |
| La musique dans le | |
| <i>Journal des Goncourt</i> | 271 |

| | |
|---|-----|
| Nao TAKAÏ | |
| Les vêtements et la mode dans le <i>Journal des Goncourt</i> | 291 |

Troisième partie GENÈSE

| | |
|------------------|-----|
| Noëlle BENHAMOU | |
| La Lorette | 305 |

| | |
|---|-----|
| Peter VANTINE | |
| Le journal intime dans <i>Charles Demailly</i> et le <i>Journal des Goncourt</i> : documents humains, traces génétique et discours critiques | 319 |

| | |
|---|-----|
| Colette BECKER | |
| Du journal à la fiction. La création romanesque dans <i>Sœur Philomène</i> | 331 |

| | |
|---|-----|
| Stéphanie CHAMPEAU | |
| Le <i>Journal des Goncourt</i> et la genèse de <i>Renée Mauperin</i> | 355 |

| | |
|---|-----|
| Justine JOTHAM | |
| Le <i>Journal</i> , laboratoire romanesque de <i>Manette Salomon</i> | 371 |

| | |
|--|-----|
| Jean-Louis CABANÈS | |
| Le <i>Journal des Goncourt</i> et les carnets préparatoires : réciprocity | 389 |

Quatrième partie ÉCRITURES

| | |
|--|-----|
| Marie-France DE PALACIO | |
| « Je ne sais quoi de grec dans cela » : la conception de l'antique dans le <i>Journal</i> | 407 |

| | |
|--|-----|
| Marie-Ange FOUGÈRE | |
| « Petits coups de bistouri » : l'ironie dans | |
| le <i>Journal des Goncourt</i> | 427 |
| Silva DISEGNI | |
| Le poème en prose dans le | |
| <i>Journal des Goncourt</i> | 441 |
| Fanny BÉRAT-ESQUIER | |
| Le journal de l'éphémère : l'écriture du présent | |
| dans le <i>Journal des Goncourt</i> | 465 |
| Pamela WARNER | |
| La philosophie dans | |
| le <i>Journal des Goncourt</i> | 477 |

Cinquième partie
LE JOURNAL À L'ÉTRANGER

| | |
|-----------------------------------|-----|
| Flavia ARAGÓN RONSANO | |
| Traduction espagnole du | |
| <i>Journal des Goncourt</i> | 497 |
| Agata SADKOWSKA-FIDALA | |
| Édition polonaise du | |
| <i>Journal des Goncourt</i> | 509 |
| Elena GRETCHANAIA | |
| Les frères Goncourt vus par | |
| Piotr Boborykine | 519 |
| Index | 537 |