

May FAROUK

LE RETOUR DU ROMAN D'AVENTURES

Formes et enjeux contemporains

À partir de Jean Echenoz



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2017

www.honorechampion.com

TABLE DES MATIÈRES

Introduction	11
Chapitre I. De la résurgence du sous-genre	17
1. Les caprices d'un parcours	18
1.1 Les archétypes de l'aventure (de l'origine à l'apogée du genre)	18
1.2 L'éphémère ou l'aventure humaniste	22
1.3 Le Nouveau roman : l'aventure « en procès »	24
2. Le retour « en grâce »	27
2.1 Un détour par le romanesque et les formes du passé	28
2.2 La perspective postmoderne ou le poids du soupçon	30
2.3 Quel paradigme pour le roman d'aventures et la littérature d'aujourd'hui ?	32
Chapitre II. Le roman d'aventures <i>mis à l'épreuve</i>	37
1. De la conception <i>malaisée</i> du genre	37
1.1 De l'impasse définitionnelle	38
1.2 Du legs critique	40
1.3 L'héritage de la <i>NRF</i> : les prémisses d'une nouvelle modernité	43
2. De la subversion parodique aux bifurcations du genre	47
2.1 Un détour par la parodie	47
2.2 Les <i>malaises</i> de l'aventure	50
2.3 Les combinaisons « sérielles » du genre ou ses virages « au noir »	55
2.4 <i>Lac</i> ou les dérives de l' <i>encodage</i>	57
Chapitre III. Les turbulences de l'espace	69
1. De la stratégie des « lieux »	71
1.1 L'« espace » de l'incipit ou la stratégie symbolique du lieu	72
1.2 La demeure de Gloire : lieu d'un vide identitaire	73
1.3 Les vertiges du « vide »	75

2. L'aventure « urbaine »	77
2.1 La frénésie des « non-lieux »	80
2.2 De « l'hyperréalisme » des lieux	81
2.3 De la « médiatisation » des lieux	87
3. De l'aventure « exotique »	92
3.1 Des « non-lieux » exotiques des <i>Grandes blondes</i>	93
3.2 De l'exotisme « post-mortem » d' <i>Au piano</i>	95
3.3 Du « désert » arctique	98
Chapitre IV. Quand l'aventure frise le musical	105
1. Le paratexte sonore ou le pacte musical	109
2. Le roman de la musique	112
2.1 <i>Au piano</i> : une fiction musicale « désamorcée »	112
3. Le roman sur la musique	119
3.1 <i>Ravel</i> , une « biofiction » musicale	119
3.2 Du métadiscours musical	122
4. La musique du roman	127
4.1 De la composition musicale dans le roman	128
4.2 <i>Le Boléro</i> : de la composition musicale à celle du roman . . .	130
4.3 Conrad/Ravel : une relation « générique » complexe	133
Chapitre V. Les rebondissements de l'écriture	139
1. Les débridements du linéaire	140
1.1 Les <i>secousses</i> du narratif	141
1.2 Les « abymes » du récit	143
2. Les débordements du rectiligne	155
2.1 Les <i>expansions</i> digressives	156
2.2 Les <i>aléas</i> du couple auteur/lecteur	163
3. Les « repentirs » ou les impostures de la rectitude	170
3.1 De la (<i>pseudo</i>) vectorisation par l' <i>Histoire</i>	171
3.2 Les infractions au linéaire de l' <i>ironie macabre</i>	171
3.3 De la dilatation <i>emphatique</i> de la droite	174
Conclusion	181
Annexe , Entretien inédit avec l'auteur	187
Bibliographie	203
Index des noms d'auteurs	215
Table des matières	219