

Fleur BASTIN-HÉLARY

ZOLA ET
LE ROMAN VIRIL



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2017

www.honorechampion.com

TABLE DES MATIÈRES

Introduction	9
Une thèse féministe	9
Panorama des discours du temps	11
Historique des analyses du discours de Zola	17
Un écrivain pour femmes ?	19
Paradoxes zoliens	22
PREMIÈRE PARTIE :	
AUTORISATIONS ET DÉLÉGATIONS DE PAROLE	
27	
Chapitre I : D'un naturalisme transparent	31
1. Méduses et Sphinx	31
2. « Lire clairement sous sa peau »	42
Dénudements	43
Débraillés	44
Transparences	46
Chapitre II : Femmes qui parlent...	49
1. Portraits de bavardes	50
Raisonnables raisonneuses	50
Intelligences	60
2. Du mutisme à la parole inaudible	70
Silences	70
Inconséquences et incontinences	78
Redites	84
On-dit	91
Chapitre III : Experts en femmes	107
1. Amateurs	108
2. Méfiants	117
Rêveurs	118
Idéalistes et romantiques	127

Méfians professionnels	130
3. Médecins et hommes de science	143
Les « médecins de ces dames »	145
Une figuration rationalisée du narrateur-auteur	149
Savants et philosophes	156
DEUXIÈME PARTIE :	
QUI PARLE ? DE LA FUSION À LA CONFUSION DES VOIX ..	163
Chapitre I : Comment l'autorité vient au discours	167
1. Définitions	173
Identités	173
Totalisations et totalitarismes	180
Attributs féminins	183
Approches détournées	184
2. Destinations	187
Récupérations décoratives et consommatrices	187
Rôles autorisés	190
Joies de vivre	194
3. Interdictions	196
Simplettes	196
Rétentions d'information	201
Ignorances	202
4. Diminutions	205
Une « faiblesse séculaire »	205
Commisérations	208
Chapitre II : Récit et discours : relations transfrontalières	213
1. Continuités	214
Citations et plagiats	214
Contagions	221
Intrusions et infiltrations	225
2. Exclusions	234
Détachements	236
Singeries	246
Chapitre III : Des mots qui viendraient d'un autre :	
le narrateur en voie de disparition ?	259
1. Labilités	259
Solidarités inattendues	259

Délégués itinérants	264
2. Brouillages	267
3. Des <i>Trois Villes</i> aux <i>Quatre Évangiles</i> : la disparition du récit ?	275
Vers un « texte modérément pluriel »	275
L'automatisation du discours	279
 TROISIÈME PARTIE : « LECTRICE MIGNONNE » : UN DISCOURS ADRESSÉ	
283	
 Chapitre I : « De l'amusement des demoiselles en chemin de fer » au roman sérieux : portrait de la lectrice en ennemie	
287	
1. Dire la lecture au féminin : un discours vieilli	288
Clorinde, Emma, Chérie et les autres	288
Un discours réactionnaire ?	297
2. L'impossible neutralité du discours métalittéraire	311
Lecteurs efféminés et lecteurs virils	311
De la réflexion terminologique à l'importation de nouveaux contenus	319
La double énonciation zolienne	326
 Chapitre II : Les dispositifs de communication zoliens : la lectrice « cire molle »	
333	
1. « On ne peut pas vous résister » : le discours piège comme modèle	334
Les conteurs	335
Machines autoritaires : les représentations du roman naturaliste	351
2. La glaise et la friche : de la réorientation sexuelle de la question éducative	360
Des femmes incultes	360
Pygmalion et ses avatars	366
 Chapitre III : Le « chœur antique » : portrait de la lectrice idéale	
373	
1. Informer : la vitrine du discours autoritaire	374
Comment parlent les écrivains	374
Lectrices modèles	379
Le régime de l'approbation	382
2. Former : la véritable ambition du dire naturaliste	391
Séduire : « Il faut avoir la femme pour soi »	392
Punir et récompenser	400

Conclusion : Jusqu'à « l'intolérance de lecture » ?	
Succès, excès et postérité du discours viril	409
Des voix masculines au discours viril	409
Scruter, dire... et écouter	411
Zola aujourd'hui : les filles, les garçons et <i>Germinal</i>	414
Bibliographie	419
Index des notions	433
Index des personnages	437
Index des auteurs et personnages réels	441
Index des œuvres	445
Table des matières	449