

Audrey MIRLO

# NARCISSE PHILOSOPHE

Une figure de la fiction française  
du premier XVIII<sup>e</sup> siècle



PARIS  
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR  
2017

[www.honorechampion.com](http://www.honorechampion.com)

## TABLE DES MATIÈRES

<b>Introduction</b> .....	7
Textes et contextes .....	8
Critères génériques .....	13
Enjeux .....	18
<b>Préambule</b> .....	21
Images et représentations du philosophe .....	21
Expression de soi dans des textes de philosophie ou de morale .....	28

### PREMIÈRE PARTIE LE PHILOSOPHE ET LE TEXTE

<b>Chapitre 1 : La part de la philosophie dans la fiction</b> .....	43
1. Histoire d'un personnage et de ses idées : <i>exempla varia</i> .....	43
1714 : Jacques Massé .....	44
1721 : Usbek .....	50
1721 et 1727 : Le spectateur français et l'indigent philosophe .....	55
1731 : Marianne .....	62
1731 : Cleveland .....	65
1741 : Montcal .....	69
1744 : Le guerrier philosophe .....	70
1747 : Zilia .....	74
1748 : Thérèse .....	76
Synthèse .....	79
2. Entendement et temporalité .....	82
L'absence d'Usbek .....	83
L'immutabilité dans <i>Cleveland</i> .....	86
Désordre et immédiateté dans les journaux de Marivaux .....	91
Synthèse .....	94
<b>Chapitre 2 : « Connais-toi toi-même »</b> .....	97
1. Miroirs .....	97
Le personnage face à lui-même : scènes topiques .....	97
De la vanité à la mélancolie .....	101
Accès mélancoliques .....	109
Synthèse .....	115

2. Contradictions et paradoxes . . . . .	117
Usbek et Montesquieu . . . . .	118
<i>Cleveland</i> aux dépens de Cleveland . . . . .	121
L'ironie des journalistes . . . . .	125
Synthèse . . . . .	126
<b>Conclusion de la première partie . . . . .</b>	<b>129</b>

## DEUXIÈME PARTIE LE PHILOSOPHE ET LE MONDE

### Chapitre 3 : Examen critique des lieux et des fonctions

<b>de l'étude . . . . .</b>	<b>143</b>
1. L'ambivalence de la retraite studieuse . . . . .	143
Solitudes en débat . . . . .	143
Misanthropies . . . . .	147
Éloge de la modération dans <i>Le Solitaire philosophe</i> de Boyer d'Argens . . . . .	152
Synthèse et prolongement . . . . .	158
2. L'espace du cabinet . . . . .	159
Les savants retranchés des <i>Lettres persanes</i> . . . . .	162
Le péril de la réflexion . . . . .	165
Prolongement . . . . .	170
3. La satire des savoirs inutiles . . . . .	172
« Ne sachant ce que c'est une vertu dont il ne résulte rien » . . . . .	173
Le pessimisme de Prévost ou les effets imprévus de la morale dans <i>Manon Lescaut</i> . . . . .	178
Prolongement . . . . .	184

### Chapitre 4 : Conduites et inconduites, l'évolution des valeurs

<b>et des représentations . . . . .</b>	<b>187</b>
1. L'héroïsme : crise et redéfinition . . . . .	187
« Vieux rêveur », tyran déchu et philosophe convalescent . . . . .	189
Rupture avec deux modèles d'un passé récent . . . . .	196
Héroïnes philosophes des <i>Lettres persanes</i> à l' <i>Histoire</i> <i>d'une Grecque moderne</i> . . . . .	202
Synthèse et prolongement . . . . .	210
2. Morales de la bienfaisance . . . . .	211
Services rendus dans <i>Le Spectateur français</i> . . . . .	213
L'honnêteté selon Boyer d'Argens . . . . .	217
<i>Thérèse philosophe</i> : de l'honnêteté et de l'utilité . . . . .	221
Synthèse et prolongement . . . . .	224

<b>Conclusion de la deuxième partie . . . . .</b>	<b>227</b>
---	------------

**TROISIÈME PARTIE**  
**LE PHILOSOPHE ET LE LECTEUR**

<b>Chapitre 5 : Observateur contre observateur</b> .....	237
1. Des images à démêler .....	237
Duplications .....	239
Spectateurs : variations et reprises .....	248
Synthèse .....	254
2. L'œil, le cœur et la raison .....	255
Aimer voir .....	256
Mal voir .....	267
Synthèse .....	273
<b>Chapitre 6 : Interprète contre interprète</b> .....	277
1. Élucidations .....	277
L'implication des lecteurs .....	278
Comprendre ce que les philosophes ne comprennent pas .....	281
Douter de la moralité des moralistes .....	290
Synthèse .....	295
2. Continuations .....	298
Le neveu de Rameau .....	299
Faust .....	301
Dolmancé .....	304
Synthèse .....	307
<b>Conclusion de la troisième partie</b> .....	309
<b>Conclusion</b> .....	311
<b>Bibliographie</b> .....	321
<b>Index nominum des auteurs</b> .....	337
<b>Table des matières</b> .....	339