

Anne SIMON

PROUST OU LE RÉEL RETROUVÉ

Le sensible et son expression
dans *À la recherche du temps perdu*



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2018

www.honorechampion.com

Table des matières

Introduction	9
Du « réel immobile » au « réel retrouvé »	9
Portrait de Proust en phénoménologue	17
Points de vue-images du monde	19
PREMIÈRE PARTIE. DE L'ESSENCE À LA RÉALITÉ	21
Chapitre I. La crise des dualismes	27
L'alternative insoluble : entre subjectivisme et objectivisme	28
Les insuffisances de l'intelligibilité	33
Proust héritier ?	35
L'essence dans <i>Le Temps retrouvé</i> : un idéalisme obsolète	44
Temps et essence	45
Un vacillement entre être et non-être	49
De la permanence à l'empiètement	51
Relativisme psychologique et certitude ontologique	54
Chapitre II. Deleuze et les signes	59
La sensibilité du signe artistique	61
De la Berma comme image...	62
... à la Berma comme incarnation du sens	64
Critique de l'essence et du signe proustiens selon Deleuze	69
L'essence, un « Point de vue [trop] supérieur » ?	74
L'opposition deleuzienne entre le matériel et le spirituel	79
Objet, sens et signe	87
DEUXIÈME PARTIE. EXISTENCE + IMAGINATION = RÉALITÉ	93
Chapitre I. Au cœur du réel : mirages et croyances	99
Erreur des sens et vérité ontologique	100
Du monde fragmenté au monde total	105
Les croyances, socle de la vocation	115
Mort du Bois, mort du Moi	119
« Vous n'avez plus rien à me dire » : mutisme de la réalité et stérilité poétique	124

Chapitre II. L'arche et la chair	129
De la claustration à la dilatation	130
« Des viscères mystérieusement éclairés »	130
Du « fauteuil magique » à la barque enchantée	133
Le « temps incorporé »	137
TROISIÈME PARTIE. SURIMPRESSIONS SENSIBLES ET STYLISTIQUES	141
Chapitre I. Horizons de la profondeur	145
Courbures ineffables du réel et « descriptions » sensibles	146
Courbes sonores ou visuelles	151
Le rayon différentiel	158
Épiphanies de la profondeur	163
La couleur en instance	168
Précipité aérien : visibilité et pesanteur	175
Frayages maritimes : transparence et profondeur	178
La fin de la dichotomie surface-profondeur	184
De la profondeur à la surimpression	186
Chapitre II. Une esthétique de la surimpression	189
Jeux surimpressifs : « comme reviennent les choses dans la vie »	193
Une poétique de l'empiètement	197
L'architecture de l'émotion : l'ogive vénitienne	198
Une « figure idéale » : le temps des salons	203
Le réel entre palimpseste et réseau : l'impossible herméneutique	208
Conclusion	215
Nature, liberté, histoire : le réel sacrifié ?	215
Le silence au cœur de la référence	218
Bibliographie	225
I. Œuvres de Proust utilisées	225
I.1 Édition de référence d' <i>À la recherche du temps perdu</i>	225
I.2 Autres œuvres et éditions	225
I.3 Correspondance	225
II. Études sur Proust	226
II.1 Ouvrages, chapitres d'ouvrages et de collectifs	226
II.2. Articles et numéros spéciaux	232
III. Textes littéraires	234

TABLE DES MATIÈRES	245
IV. Études générales	235
IV.1 Ouvrages, chapitres d'ouvrages et de collectifs	235
IV.2 Articles	238
Index	239
Table des matières	243