

Laetitia SIMONETTA

LA CONNAISSANCE
PAR SENTIMENT
AU XVIII^e SIÈCLE



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2018

www.honorechampion.com

TABLE DES MATIÈRES

Remerciements	6
---------------------	---

Introduction	7
---------------------------	---

PREMIÈRE PARTIE : LA CONNAISSANCE DE SOI

Introduction	31
---------------------------	----

Chapitre I. La connaissance de l'âme	37
---	----

1. La connaissance de soi chez Descartes et les cartésiens	37
--	----

1) Descartes : semences du problème	37
---	----

a) L'objet de la connaissance de soi dans les <i>Méditations</i> de Descartes	38
--	----

b) Méditation et « conscience »	41
---------------------------------------	----

c) La pensée consciente d'elle-même : distance ou immédiateté ?	44
--	----

d) Modalités affectives du rapport à soi	49
--	----

2) L'interprétation des premiers cartésiens	52
---	----

a) Séparation de la conscience et de la réflexion : La Forge, Desgabets	52
--	----

b) Arnauld et le monopole de la réflexion	56
---	----

2. La connaissance de l'âme chez Malebranche	57
--	----

1) La conscience ou le sentiment intérieur	57
--	----

a) Conscience ou réflexion ?	57
------------------------------------	----

b) L'expérience obscure et limitée de l'âme	62
---	----

c) Le discernement intérieur	66
------------------------------------	----

d) Le sentiment intérieur de l'âme et les jugements des sens . . .	75
--	----

2) Les critiques du sentiment intérieur : Arnauld, Locke	81
--	----

3) La double union de l'homme	87
-------------------------------------	----

a) L'union aux corps et la sensibilité physique externe	89
---	----

b) L'union à notre corps et la sensibilité physique interne	93
---	----

c) L'union à Dieu et la sensibilité physique et surnaturelle : la grâce de sentiment	97
---	----

Chapitre II. Le sentiment du moi : de l'âme au composé	101
1. Le sentiment métaphysique du moi : Mérian, Lignac	104
1) Mérian : de l'identité abstraite à l'identité concrète	104
2) Lignac : des deux substances au moi complet	107
a) Une métaphysique spiritualiste et empiriste	107
b) La radicalisation du sentiment intérieur	111
c) Le sens intime de la coexistence du corps	115
d) Le sentiment du composé	119
2. Le sentiment empirique du moi : Condillac	125
1) La primauté des sentiments	126
2) Un sujet d'affections	135
3. Conclusion	140
Chapitre III. Conscience animale et conscience humaine	143
1. Vitalisme et conscience animale	144
1) Le sentiment ou l'intelligence de l'animal	144
2) L'impression générale de l'organisme : Buffon	146
2. Sentir son individualité dans le monde : Rousseau	158
1) La vacuité du sentiment d'existence dans le <i>Second discours</i>	159
2) Sentir sa place dans le monde : l' <i>Émile</i>	163
a) Sa place dans le monde physique	164
b) Sa place dans le monde moral	171
3) Sentiment, réflexion, analyse : que connaître de soi ?	176
a) Du projet des <i>Confessions</i> aux <i>Rêveries</i>	176
b) Le bonheur ou l'affaire du sentiment	180
c) L'heureux sentiment d'existence : la cinquième promenade	183
Conclusion	189

DEUXIÈME PARTIE : LA CONNAISSANCE MORALE

Introduction	195
-------------------------------	-----

Chapitre IV. Les fondements de la morale du XVIII^e siècle :

Malebranche	203
1. Malebranche et les reproches secrets de la raison	205
1) De la voix de la raison aux reproches secrets de la raison	205
2) Des reproches secrets de la raison aux sentiments intérieurs	210
3) Des sentiments intérieurs à la voix de la raison	214
a) Enjeux d'une connaissance de l'ordre par sentiment	214
b) Retrouver la voix de la raison	217

2. La grâce de sentiment	221
1) Le sentiment des biens spirituels	222
a) L'inefficacité de la grâce de lumière	222
b) Sentiment contre sentiment	227
2) Sentiment, perception et amour de Dieu	228
3. Conclusion	237
Chapitre V. Le sens moral ou la bonté de la nature	241
1. La rationalité du « moral sense » : Shaftesbury	244
1) Perception de l'esprit et affection	245
2) Le cœur, l'esprit et le sens moral	251
2. Une tentative pour discréditer la raison dans l'évaluation morale : Hutcheson	259
1) Le devenir sensible du sens moral	261
a) L'évidence des perceptions morales	261
b) L'évaluation des actions prises abstraitement	267
c) L'appréciation de la moralité effective	272
d) Le sens moral et l'action morale	278
2) Le sentiment des actions : l'appréhension de l'intention morale	280
a) Sentir la disposition morale de l'agent	281
b) Déduire la disposition morale de l'agent	288
3. Conclusion	292
Chapitre VI. Bonté de la nature et mal de la condition : Rousseau	297
1. Contre les subtilités du sentiment	299
1) Le sentiment comme affection naturelle du cœur	299
2) Sentiment et connaissance morale : problèmes	301
2. Connaître le monde moral et politique : du sentiment à la raison	306
1) Le sentiment avant la naissance morale	306
2) Pourquoi sentir avant de raisonner ?	310
3) La moralisation du sentiment	312
a) Le travail de l'imagination	313
b) De l'instinct au sentiment moral : l'accès à une forme d'intelligence	319
4) Limites du sentiment pour la connaissance morale et politique	321
3. Vérités de sentiment et amour de soi	327
1) Vérités immanentes : de la science des mœurs à l'éveil du goût	327

a) Renouveler la science des mœurs : l'expérience des valeurs .	327
b) L'éducation des mœurs : théorie ou pratique ?	333
c) Connaître le prix de la vertu pour l'aimer	336
d) Nouveaux lieux de la science des mœurs	340
2) Vérités transcendantes : la preuve de sentiment	344
4. Conclusion	351
Conclusion	355

TROISIÈME PARTIE : LA CONNAISSANCE ESTHÉTIQUE

Introduction	361
-------------------------------	-----

Chapitre VII. Du jugement artistique au jugement esthétique . . . 371

1. Du Bos et le sentiment du spectateur	372
1) La théorie de l'art de Du Bos	372
2) De la joie intellectuelle au plaisir sensible : l'influence de Malebranche	374
3) La théorie esthétique de Du Bos	380
2. Hutcheson : le sentiment comme idée simple de la beauté	388
1) La préface de la <i>Recherche</i> : l'extension de la sensibilité	389
2) Nouveaux objets, nouveaux sentiments, nouveau sens	393
3) Que perçoit le sens de la beauté ?	397
3. Sentir l'effet de l'art : Coytel, Diderot	403
1) Fonder le sentiment du spectateur : l'exemple de Coytel	404
2) Diderot : sentir et produire l'effet	408
a) <i>Le faire</i> et la magie de l'œuvre	408
b) Le sentiment de l'idéal	419

Chapitre VIII. Le sentiment esthétique à l'épreuve de l'analyse :

Condillac	423
1. Le <i>Traité des sensations</i> : l'apparition du paradigme esthétique pour rendre compte de la confusion initiale des sens	424
1) Du sentiment confus aux idées distinctes	424
2) L'impératif de la succession pour la passivité du jugement	430
2. Le <i>Traité des animaux</i> : le sentiment comme type d'instinct	434
1) Le cas de l'instinct animal : décomposition et reconstitution	434
2) Les différents types d'instinct humain : pratique, théorique, esthétique	440
3) Rapidité des jugements ou sentiment ?	442
4) Singularité de l'instinct esthétique	444
5) Conflit du point de vue causal et du point de vue phénoménal	448

3. Le <i>Cours d'études</i> et les « existentiels » du sentiment du beau	450
1) Problèmes posés par la pensée par habitude	450
2) L'irréductibilité du sentiment du beau	455
Chapitre IX. L'éducation esthétique	461
1. Les œuvres de sentiment contre les œuvres de la raison	462
1) Vérité et connaissance poétique : le point de vue des hommes de lettres	462
2) Expression et sentiment des passions	468
2. L'éducation morale par le sentiment esthétique	475
1) À la recherche d'impressions morales : le projet théâtral de Diderot	475
2) Du goût naturel de l'ordre au goût naturel du vice	477
3) Les limites de l'esthétique de l'émotion	481
3. L'éducation du sentiment esthétique : le cas de la musique	489
1) Sentiment et ignorance des rapports	490
2) Comprendre une œuvre : Rousseau	494
4. Goût et sentiment	509
1) La délicatesse du goût : Hume	509
2) Le sentiment de l'homme de bon goût : Rousseau	516
Conclusion	523
Conclusion générale	527
Annexe	549
Bibliographie	553
1) Dictionnaires (ordre chronologique)	553
2) Littérature primaire (ordre alphabétique)	554
3) Littérature secondaire	558
4) Collectifs	564
Index nominum	567
Table des matières	571