

LE DOUBLE : LITTÉRATURE, ARTS, CINÉMA

Nouvelles approches

sous la direction de
Erica DURANTE et Amaury DEHOUX



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2018

www.honorechampion.com

TABLE DES MATIÈRES

Introduction	9
-------------------------------	---

PREMIÈRE PARTIE

RELECTURES CRITIQUES DE LA TRADITION DU DOUBLE

Jean BESSIÈRE

Recaractériser le thème du double et inévitablement le fantastique. Le double, le fantastique : des limites de l'imagination et de la condition de la connaissance	17
--	----

Patrick MAROT

Double fantastique et dédoublement de l'écriture	29
--	----

Massimo FUSILLO

Le sosie du souverain : une variation sur le pouvoir	43
--	----

DEUXIÈME PARTIE

LES MUTATIONS CONTEMPORAINES DU DOUBLE

Dominique LAMBERT

Des mathématiques pour penser... le double ?	57
--	----

Amaury DEHOUX

Repenser le double, redéfinir l'humain : quelques notations anthropologiques sur le roman du posthumain et des nouvelles technologies	73
---	----

Denis MELLIER

Pléthore de doubles : saturation, épuisement, persistance (à propos du cinéma du double contemporain)	89
---	----

TROISIÈME PARTIE
LE DOUBLE COMME POÉTIQUE

Louise FLIPO et Marie-Valérie LAMBERT	
La figure du double dans le fantastique et dans le roman contemporain	107
Maude HAVENNE	
Fictions au miroir du double : Raúl Ruiz devant Borges	125
Thibaut VAILLANCOURT	
Deux régimes de fous : rêve et démultiplication identitaire dans <i>Le Golem</i> de Meyrink et <i>Ferdydurke</i> de Gombrowicz	141

TEXTE DE CRÉATION

Carl HAVELANGE	
<i>Le Faussaire</i>	167
Présentation des auteurs	191
Index des auteurs cités	195