

FONTENELLE

ŒUVRES COMPLÈTES

sous la direction de Claudine Poulouin

Tome 2

Nouveaux Dialogues des Morts

Présentés et annotés
par Jean DAGEN



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2018

www.honorechampion.com

Table des matières

Introduction	7
Historique	59
Dialogues des Morts anciens	65
I. Alexandre, Phryné	71
<i>Quels caractères font le plus de bruit</i>	
II. Milon, Smindiride	78
<i>Sur la délicatesse</i>	
III. Didon, Stratonice	82
<i>Sur l'intrigue que Virgile attribue faussement à Didon</i>	
IV. Anacréon, Aristote	86
<i>Sur la philosophie</i>	
V. Homère, Esope	92
<i>Sur les mystères des ouvrages d'Homère</i>	
VI. Athénais, Icasie	97
<i>Sur la bizarrerie des fortunes</i>	
Dialogues des Morts anciens avec des modernes	103
I. Auguste, Pierre Arétin	103
<i>Sur les louanges</i>	
II. Sapho, Laure	110
<i>S'il a été bien établi que les hommes attaquent et que les femmes se défendent</i>	
III. Socrate, Montaigne	114
<i>Si les anciens ont eu plus de vertu que nous.</i>	
IV. L'Empereur Hadrien, Marguerite d'Autriche	120
<i>Quelles morts sont les plus généreuses</i>	
V. Erasistrate, Harvey	127
<i>De quelle utilité sont les découvertes que les Modernes ont faites dans la physique et dans la médecine</i>	
VI. Bérénice, Cosme II de Médicis	131
<i>Sur l'immortalité du nom</i>	

Dialogues des Morts modernes	137
I. Anne de Bretagne, Marie d'Angleterre	137
<i>Comparaison de l'ambition et de l'amour</i>	
II. Charles V, Erasme	143
<i>S'il y a quelque chose dont on puisse tirer de la gloire</i>	
III. Elisabeth d'Angleterre, Le Duc d'Alençon	149
<i>Sur le peu de solidité des plaisirs</i>	
IV. Guillaume de Cabestan, Albert-Frideric de Brandebourg	153
<i>Sur la folie</i>	
V. Agnès Sorel, Roxelane	158
<i>Sur le pouvoir des femmes</i>	
VI. Jeanne de Naples, Anselme	163
<i>Sur l'inquiétude qu'on a pour l'avenir</i>	
 SECONDE PARTIE	 169
 Dialogues des Morts anciens	 171
I. Hérostrate, Démétrius de Phalère	171
<i>Que les passions sont nécessaires</i>	
II. Callirhée, Pauline	176
<i>Qu'on est trompé autant que l'on a besoin de l'être</i>	
III. Candaule, Gigès	181
<i>Sur la vanité et sur l'indiscrétion</i>	
IV. Hélène, Fulvie	185
<i>Sur les grands événements</i>	
V. Parménisque, Théocrite de Chio	189
<i>Que la raison est triste, et même peut-être inutile</i>	
VI. Brutus, Faustine	196
<i>Sur la liberté</i>	
 Dialogues des Morts anciens avec des modernes	 203
I. Sénèque, Scarron	203
<i>Si la sagesse qui vient de la raison, est plus sûre que celle qui vient du tempérament</i>	
II. Artémise, Raymond Lulle	209
<i>Sur la perfection où les hommes aspirent</i>	
III. Apicius, Galilée	215
<i>Qu'il se peut trouver de nouvelles connaissances et non pas de nouveaux plaisirs</i>	

IV. Platon, Marguerite d'Écosse	220
<i>Si l'amour peut être spirituel</i>	
V. Straton, Raphaël d'Urbin	227
<i>Sur les préjugés</i>	
VI. Lucrèce, Barbe Plomberge	234
<i>Que la gloire a plus de force que le devoir</i>	
Dialogues des Morts modernes	241
I. Soliman, Juliette de Gonzague	241
<i>Qu'il y a quelque chose dans la vanité qui peut être bon</i>	
II. Paracelse, Molière	246
<i>Sur la comédie</i>	
III. Marie Stuart, David Riccio	253
<i>Si l'on peut être heureux par la raison</i>	
IV. Le troisième faux Démétrius, Descartes	257
<i>Qu'on ne se dégoûtera point de chercher la vérité quoique sans succès</i>	
V. Anne de Boulen, La Duchesse de Valentinois	263
<i>Comment les grandes choses se font</i>	
VI. Ferdinand Cortez, Montézume	268
<i>Quelle est la différence des peuples barbares et des polis</i>	
Jugement de Pluton	275
Introduction	277
Note bibliographique	287
Lettre de l'auteur des Dialogues des Morts à Monsieur L.M.D.S.A.	289
Jugement de Pluton sur les deux parties des Dialogues des Morts	291
Première partie	291
Lettre des vivants aux morts	303
Jugement de Pluton sur les deux parties des Dialogues des Morts	310
Seconde partie	310
À Pluton, requête des morts désintéressés	322

Appendices	327
Variantes	345
Bibliographie	357
Index	369
Table des matières	379