

Matthieu AMAT

LE RELATIONNISME  
PHILOSOPHIQUE  
DE GEORG SIMMEL

Une idée de la culture



PARIS  
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR  
2018

[www.honorechampion.com](http://www.honorechampion.com)

## TABLE DES MATIÈRES

|  |    |
|--|----|
| <b>Remerciements</b> . . . . .   | 9  |
| <b>Liste des abréviations</b> . . . . .  | 11 |
| <b>Introduction</b> . . . . .  | 13 |
| 1. Du programme philosophique simmelien et de quelques<br>obstacles à sa réception . . . . . | 13 |
| 2. « Notre problème » . . . . .  | 28 |
| 3. Quelle philosophie de la culture ? . . . . .  | 36 |
| 4. Plan et remarques de méthode . . . . .  | 45 |

### I. OBJECTIVITÉ ET RELATIVITÉ DE LA VALEUR

|   |     |
|---|-----|
| <b>Un bon et un mauvais relativisme ?</b> . . . . .   | 51  |
| <b>Chapitre 1. 1890-1900 : Vers la Philosophie de l'argent et<br/>la théorie relationniste de la valeur</b> . . . . . | 55  |
| I. Le problème de la valeur au début des années 1890 . . . . .  | 56  |
| 1. « Image scientifique du monde » et persistance des<br>« besoins spirituels » . . . . .                             | 56  |
| 2. Critique psychologique et sociologique des concepts<br>éthiques . . . . .  | 64  |
| II. 1893-1896 (I). De nouvelles lectures : Nietzsche et Rickert . . . . .   | 70  |
| 1. La dimension axiomatique du <i>Pathos der Distanz</i> . . . . .  | 71  |
| 2. Positions de valeur . . . . .  | 78  |
| 3. De la valeur à la validité. La confrontation avec le<br>néokantisme d'Heinrich Rickert . . . . .                   | 83  |
| III. Fonctions de l'action réciproque . . . . .   | 86  |
| 1. Désubstantialisation de la réalité et mise en relation<br>généralisée . . . . .                                    | 86  |
| 2. Statut et provenance de la <i>Wechselwirkung</i> . . . . .   | 91  |
| IV. 1893-1896 (II) : un tournant vers la forme . . . . .  | 103 |
| 1. Forme de l'action réciproque . . . . .   | 103 |

|  |     |
|--|-----|
| 2. Pluralité des formes . . . . .  | 107 |
| 3. Une forme et une validité individuelles ? Le trilemme de la valeur . . . . .  | 110 |
| <b>Chapitre 2. La <i>Philosophie de l'argent</i>, théorie relationniste de la valeur, de la vérité et de l'objectivité . . . . .</b> |     |
| I. Genèse et validité de la valeur . . . . .   | 117 |
| 1. L'expérience de la valeur . . . . .   | 117 |
| 2. La « relation évolutionniste entre le sujet et l'objet ». Un point de vue génétique . . . . .                                     | 122 |
| II. Le paradigme économique : la valeur comme mesure d'une relation . . . . .  | 130 |
| 1. Valeur et échange. Limite des théories marxienne et néoclassique . . . . .  | 130 |
| 2. Validité et relativité de la valeur. L'universel concret . . . . .  | 135 |
| III. Domaines de validité . . . . .  | 143 |
| 1. La vérité, un « concept relationnel » . . . . .   | 143 |
| 2. Théorie relationniste de la valeur et philosophie transcendantale . . . . .   | 149 |
| 3. Scission de la valeur et de la validité . . . . .   | 151 |

## DEUXIÈME PARTIE

### L'ESPRIT OBJECTIF ET SES CONFIGURATIONS INDIVIDUELLES

|   |            |
|---|------------|
| <b>L'esprit objectif en 1900 . . . . .</b>  | <b>161</b> |
| <b>Chapitre 3. L'esprit objectif . . . . .</b>  |            |
| I. De la philosophie de l'histoire à la science de la culture : L'esprit objectif chez Lazarus . . . . .      | 165        |
| 1. Un concept non hégélien d'esprit objectif . . . . .  | 165        |
| 2. Esprit individuel et esprit objectif chez Lazarus. La question de la <i>Bildung</i> . . . . .              | 172        |
| II. La formation du concept d'esprit objectif chez Simmel . . . . .   | 176        |
| 1. Esprit objectif, réalité historique et validité avant la <i>Philosophie de l'argent</i> . . . . .          | 176        |
| 2. L'esprit objectif dans la <i>Philosophie de l'argent</i> : « présentation historique du valide » . . . . . | 180        |
| 3. Différenciation de la culture et de la société. L'objet de la philosophie de la culture . . . . .          | 187        |

|   |            |
|---|------------|
| III. Grâce de l'esprit objectif et tragédie de la culture . . . . .                                 | 195        |
| 1. Des significations objectives mais non intentionnelles . . . . .                                 | 195        |
| 2. L'esprit objectif comme « logique des objets » . . . . .   | 204        |
| 3. Ambivalence et tragédie de la culture . . . . .  | 209        |
| <b>Chapitre 4. Forme de l'histoire, forme de la culture . . . . .</b>                               | <b>219</b> |
| I. L'objet de l'histoire. Mise en forme historique et culture . . . . .                             | 221        |
| 1. Une tâche culturelle : se libérer de l'historisme . . . . .                                      | 222        |
| 2. L' <i>a priori</i> de la connaissance historique et le problème<br>de la compréhension . . . . . | 226        |
| 3. L'histoire, seule science de la culture . . . . .  | 233        |
| 4. L'objet historique, symbole de la culture de l'historien . . . . .                               | 239        |
| II. Individualité et validité de la connaissance historique . . . . .                               | 250        |
| 1. Loi individuelle et connaissance historique . . . . .  | 251        |
| 2. La relation individuelle de l'historien à son objet . . . . .                                    | 258        |
| <b>Chapitre 5. La pédagogie et le conflit de la vie et de l'esprit<br/>objectif . . . . .</b>       | <b>267</b> |
| I. L'esprit de la pédagogie . . . . .   | 270        |
| 1. Vie, action réciproque et individualisation . . . . .  | 270        |
| 2. Pédagogie moderne et « formation formelle » : quelles<br>formes, quels objets ? . . . . .        | 277        |
| 3. Un mauvais formalisme : rhétorique des méthodes et des<br>compétences . . . . .                  | 280        |
| II. Le relationnisme à l'épreuve de la réflexion pédagogique . . . . .                              | 285        |
| 1. L'école est-elle un monde ? . . . . .  | 285        |
| 2. L'esprit philosophique de l'enseignement et l' <i>a priori</i><br>pédagogique . . . . .          | 289        |
| 3. Au-delà de la forme et du contenu, la relation . . . . .   | 294        |

### TROISIÈME PARTIE

#### DE LA PHILOSOPHIE DE LA CULTURE À LA CULTURE PHILOSOPHIQUE : LE RELATIONNISME DANS SON « CONCEPT COSMIQUE » ET SA VOCATION PRATIQUE

|   |            |
|---|------------|
| <b>Vers une reformulation cosmologique du relationnisme . . . . .</b> | <b>301</b> |
|---|------------|

|  |            |
|--|------------|
| <b>Chapitre 6. Cosmologie de la culture : position de l'individu<br/>dans les mondes culturels . . . . .</b> | <b>305</b> |
| I. En quel sens y a-t-il des « mondes culturels » ? . . . . .  | 308        |
| 1. Les mondes dans la <i>Lebensanschauung</i> . . . . .  | 308        |

|  |            |
|--|------------|
| 2. Pluralité et contingence des mondes . . . . .   | 313        |
| 3. Une cosmologie kantienne ? . . . . .  | 318        |
| II. À l'intersection des mondes, la vie individuelle . . . . .   | 325        |
| 1. L'appartenance à plusieurs mondes . . . . .   | 325        |
| 2. Des cercles sociaux aux mondes idéels. Fonctionnalisme<br>et philosophie de la culture . . . . .                      | 330        |
| 3. L'âme et le monde plutôt que le sujet et l'objet . . . . .  | 335        |
| <b>Chapitre 7. Objectivation du Sujet, Désobjectivation<br/>de l'Individuel . . . . .</b>                                | <b>341</b> |
| I. La figure goethénne de la culture . . . . .   | 344        |
| 1. La grande idée de Goethe : l'objectivation du sujet . . . . .   | 344        |
| 2. Kant et Goethe. Théorie de la connaissance et<br>métaphysique . . . . .   | 352        |
| II. Vérité et Loi individuelles . . . . .  | 358        |
| 1. La vérité, relation de l'homme entier au monde . . . . .  | 359        |
| 2. La loi individuelle, idéal d'un parcours individuel dans<br>la culture . . . . .                                      | 369        |
| 3. L'actualisation du rôle par le comédien et la loi individuelle<br>de la culture . . . . .                             | 377        |
| III. Formes de la propriété, formes de la culture. L'être et l'avoir<br>dans la <i>Philosophie de l'argent</i> . . . . . | 382        |
| 1. La culture est-elle un être ou un avoir ? . . . . .   | 382        |
| 2. Argent et culture, une symbolisation ambivalente . . . . .  | 388        |
| <b>Chapitre 8. La culture, enveloppement réciproque de mondes . . . . .</b>  | <b>399</b> |
| I. Le jeu relationniste des images du monde . . . . .  | 402        |
| 1. Détermination réciproque des images du monde et fécondité<br>du conflit . . . . .                                     | 403        |
| 2. L'attitude philosophique relationniste, expression et<br>formation de la vie . . . . .                                | 412        |
| II. Limites du discours cosmologique. Théologie fonctionnelle<br>et motifs mystiques . . . . .                           | 419        |
| 1. Résister à la tentation panthéiste : Dieu et le monde<br>dans le projet relationniste . . . . .                       | 420        |
| 2. Modèle cosmo-théologique de la personnalité . . . . .   | 425        |
| 3. Éclatement de la synthèse néo-humaniste de la religion<br>et de la culture . . . . .                                  | 428        |
| 4. La mystique comme forme relationnelle . . . . .   | 434        |
| <b>Bilan . . . . .</b>   | <b>443</b> |
| <b>Bibliographie . . . . .</b>   | <b>451</b> |
| <b>Index des noms . . . . .</b>  | <b>481</b> |
| <b>Table des matières . . . . .</b>  | <b>487</b> |