

Nathalie FREIDEL

LA CONQUÊTE DE L'INTIME

Public et privé dans
la *Correspondance* de
Madame de Sévigné



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2019

www.honorechampion.com

TABLE DES MATIÈRES

Introduction	11
--------------------	----

PREMIÈRE PARTIE

LA LIGNE DE FRACTURE DU PUBLIC ET DU PRIVÉ AU XVII^E SIÈCLE

La ligne de fracture du public et du privé au XVII ^E siècle	21
--	----

Chapitre Premier

L'absolutisme de droit divin et la scission public / particulier	27
1- La centralisation de l'État et la séparation des sphères	28
2- Public et privé : la persistance d'interférences	39
3- La constitution de la sphère privée	53

Chapitre II

Religion d'État et piété personnelle	69
1- La mise en place d'une sphère privée religieuse	71
2- Religion collective, religion d'État	81
3- un individualisme religieux ?	96

Chapitre III

La carte divisée du champ littéraire	113
1- L'écrivain sur les deux bords de la fracture	115
2- Une redéfinition du public	124

3- Formes et genres de l'espace privé	136
Chapitre IV	
La littérature épistolaire à la croisée des chemins	151
1- Épistolarité et exclusion du privé	153
2- Un espace épistolaire mi-public, mi-privé	165
3- L'invention de la lettre intime	178
DEUXIÈME PARTIE	
ESPACE PUBLIC, ESPACE PRIVÉ	
Espace public, espace privé	193
Chapitre premier	
De la cour à la ville	199
1- « C'est un pays qui n'est point pour moi »	200
2- Les « nouvelles de la cour »	216
3- Tableaux parisiens	232
Chapitre II	
Des provinciales	247
1- Une Parisienne aux champs	249
2- « Une vie de campagne »	264
3- Une géographie épistolaire	279
Chapitre III	
La retraite contre le siècle	293
1- La solitude à la mode	295
2- L'abbaye de Thélème	309
3- Cheminement spirituel	323
Chapitre IV	
L'extérieur et l'intérieur	339

TABLE DES MATIÈRES	731
--------------------	-----

1- Scènes d'intérieur	340
2- La dialectique du dehors et du dedans	353
3- L'espace du dedans	366

TROISIÈME PARTIE

INDIVIDU ET SOCIÉTÉ À TRAVERS LA CORRESPONDANCE

Individu et société à travers la Correspondance.....	375
--	-----

Chapitre premier

La sphère mondaine	383
---------------------------------	-----

1- Un divertissement à prendre au sérieux ?	384
---	-----

2- Contraintes et libertés	404
----------------------------------	-----

3- Éloge de la différence	420
---------------------------------	-----

Chapitre II

La toile de l'amitié	431
-----------------------------------	-----

1- Un système de relations	433
----------------------------------	-----

2- Un lien exclusif	445
---------------------------	-----

3- Un système d'écriture	458
--------------------------------	-----

Chapitre III

L'univers familial	471
---------------------------------	-----

1- Les proches et le lointain : portraits de famille	473
--	-----

2- La Correspondance ou l'école des mères	485
---	-----

3- De mère en fille : correspondance et transmission	500
--	-----

Chapitre IV

La nébuleuse du moi	515
----------------------------------	-----

1- L'impossible discours sur soi	517
--	-----

2- Autoportraits : « car il faut fixer ses pensées et donner des images »	525
--	-----

3- « La lettre comme instance autobiographique »	539
--	-----

QUATRIÈME PARTIE

ÉCRIRE L'INTIME

Écrire l'intime	557
Chapitre I	
La lettre et le secret	561
1- Codes secrets	563
2- Les replis du cœur	574
3- Labyrinthes	584
Chapitre II	
L'expression de la sensibilité	599
1- « Ce n'est pas la matière d'une lettre »	601
2- Une « promenade dans les cœurs »	613
3- Un « réciproque écoulement »	626
Chapitre III	
Une œuvre en mouvement	639
1- L'art de l'éloignement	640
2- Temporalité et épistolarité	650
3- Une écriture du double registre	660
4- Entre rhétorique et improvisation	668
Conclusion	683
Bibliographie	689
Index des lettres	721
Index des noms	725