

LA TRADITION EUROPÉENNE DU SONNET

Études réunies par Patrick Labarthe
et Johannes Bartuschat

avec la collaboration de Martina Albertini,
Sara Ferrilli et Numa Vittoz



Éditions Slatkine

GENÈVE

2019

TABLE DES MATIÈRES

Johannes BARTUSCHAT et Patrick LABARTHE	
Avant-propos.....	7
Olivier POT	
Le « poème en sonnets ». Considérations variées sur un dispositif sériel.....	11
Stefano PRANDI	
« Rime Sparse »: il sonetto proemiale dai <i>Fragmenta alla lirica rinascimenta</i>	47
Katia SENJIC	
Luigi Alamanni, le sonnet italien en terre française et les enjeux de l'écriture.....	81
Marco VENEZIALE	
Sonnets, presque sonnets et structures : quelques notes autour du manuscrit Chantilly, Musée Condé.....	95
Pascale DROUET	
Shakespeare et le sonnet : « To put fair truth upon so foul a face? ».....	109
Itziar LÓPEZ GUIL & GRUPO Z	
L'autoréflexion implicite chez deux maîtres espagnols du sonnet : Francisco de Quevedo et Blas de Otero.....	123
Antonio SÁNCHEZ JIMÉNEZ	
Lope de Vega et le cheval de Séius : les sonnets du <i>Laurel de Apolo</i> (1630).....	143

Jean-Noël PASCAL	
Lazare Carnot (1753-1823), poète oublié et sonnettiste anachronique.....	165
Dominique BILLY	
<i>Bien loin d'ici</i> et ses modèles.....	183
Julie ABREU-DEKENS	
L'ouvert et l'origine : étude du sonnet dans les <i>Sonnets à Orphée</i> de Rainer Maria Rilke.....	223
Peter FRÖHLICHER	
Sonnets à quatre voix : un <i>renga</i> occident.....	239
Patrick LABARTHE	
Bonnefoy et le sonnet comme anamnèse	253
Index des noms de personnes.....	271
Présentation des auteurs.....	279