

Jean-Claude MÜHLETHALER

L'ÉCRIVAIN  
FACE AUX PUISSANTS  
AU MOYEN ÂGE

De la satire à l'engagement



PARIS  
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR  
2019

[www.honorechampion.com](http://www.honorechampion.com)

## TABLE DES MATIÈRES

### BALISES

**Avant-propos : la plume et le glaive. Cartographie  
d'un discours d'actualité** . . . . . 9

**Pour une préhistoire de l'engagement littéraire en France :  
de l'autorité du clerc à la prise de conscience politique  
à la fin du Moyen Âge** . . . . . 21  
(Article paru dans *Versants*, 55/1 (2008), p. 11-32)

### PREMIÈRE PARTIE

#### LOUER, BLÂMER, ENSEIGNER

**La guerre au prisme des émotions : degrés de l'affectivité  
dans les récits de croisade, de *La Prise d'Alexandrie*  
aux romans de *Méhusine*** . . . . . 45  
(Article inédit, issu d'une conférence donnée au Darmouth College, Hanover (New Hampshire),  
le 1<sup>er</sup> novembre 2015)

**Entre prose et vers, exemplaire et éphémère : regards croisés  
sur une fête à la cour de Charles VI (*Michel Pintoin –  
Thomas de Saluces – Eustache Deschamps*)** . . . . . 71  
(Article paru dans *L'Œuvre littéraire du Moyen Âge aux yeux de l'historien et du philologue*, éd.  
par L. Evdokimova & V. Smirnova, Paris, Classiques Garnier, 2014, p. 81-97)

**Entre amour et politique : la fable d'Hermaphrodite à la fin  
du Moyen Âge. Pour une relecture du *Lay amoureux*  
d'Eustache Deschamps** . . . . . 89  
(Article paru dans *Eustache Deschamps, témoin et modèle. Littérature et société politique  
(XIV<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles)*, éd. par Th. Lassabatère & M. Lacassagne, Paris, PUPS, 2008, p. 11-29)

***De ira et avaritia*, ou les faiblesses des grands à l'épreuve de  
l'actualité : des miroirs des princes à l'engagement politique  
sous Charles VI** . . . . . 109  
(Article paru dans *Cahiers de Recherches Médiévales et Humanistes*, 9 (2002), p. 215-235)

**Amour et identité politique : *Le Champion des dames de Martin Le Franc*** ..... 133  
 (Article paru dans *Città, identità e umanesimo : musica, arte e cultura al tempo del Concilio di Basilea, Ferrara e Firenze*, éd. par M. Nanni, Turnhout, Brepols, 2013, p. 73-84)

**Culture de clerc et réalité curiale : *Le Séjour d'Honneur d'Octovien de Saint-Gelais ou les failles de l'idéal*** ..... 151  
 (Article paru dans *Hofkultur in Frankreich und Europa im Spätmittelalter / La culture de cour en France et en Europe à la fin du Moyen Âge*, éd. par Ch. Freigang & J.-C. Schmitt, Berlin, Akademie-Verlag, 2005, p. 263-286)

## DEUXIÈME PARTIE MOUVANCES SATIRIQUES

**Écrire sur le fil du rasoir. Pour une poétique de l'écriture satirique à la fin du Moyen Âge** ..... 179  
 (Article paru en allemand : « Schreiben auf des Messers Schneide. Metapoetische Diskurse zur satirischen Schreibart in französischen Texten des ausgehenden Mittelalters », in *Epochen der Satire. Traditionslinien einer literarischen Gattung in Antike, Mittelalter und Renaissance*, éd. par Th. Haye & F. Schnoor, Hildesheim, Weidmannsche Verlagsbuchhandlung, 2008, p. 155-172)

**Le dévoilement satirique : texte et image dans *Le Roman de Fauvel*** ..... 199  
 (Article paru dans *Poétique*, 146 (2006), p. 165-179)

**Une grammaire des Vices à l'usage des courtisans : *Le Doctrinal du temps present (1466) de Pierre Michault*** ..... 219  
 (Article paru dans *Micrologus*, 16 (2008 : *I Saperi nelle corti / Knowledge at the Courts*), p. 515-536)

**La cour en *sottie* : folie, masque et déguisement dans *L'Abuzé en court*** ..... 241  
 (Article paru dans *L'Immagine Riflessa* N.S., Anno IX (2000 : *Masca, maschera, masque, mask. Testi e iconografia nelle culture medievali*), éd. par R. Brusegan, M. Lecco & A. Zironi, p. 289-307)

**Satire et recyclage littéraire : la fureur de Mègère, de Regnaud Le Queux à Antitus Favre** ..... 259  
 (Article paru dans *La Question du sens au Moyen Âge. Hommage au professeur Armand Strubel*, éd. par D. Boutet & C. Nicolas, Paris, Champion, 2017, p. 605-623)

## TROISIÈME PARTIE

## LE POIDS DE L'HISTOIRE : VERS UNE ÉCRITURE « ENGAGÉE »

<b>Tristesse de l'engagement : l'affectivité dans le discours politique sous le règne de Charles VI</b> . . . . .	279
(Article paru dans <i>Cahiers de Recherches Médiévales et Humanistes</i> , 24 (2012 : <i>Au-delà des miroirs : la littérature politique dans la France de Charles VI et Charles VII</i> ), éd. par F. Lachaud & L. Scordia, p. 21-36)	
<b>Une génération d'écrivains « embarqués » : le règne de Charles VI ou la naissance de l'engagement littéraire en France</b> . . . . .	297
(Article paru dans <i>Formes de l'engagement littéraire (XV<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles)</i> , éd. par J. Kaempfer, S. Florey & J. Meizoz, Lausanne, Antipodes, 2006, p. 15-32)	
<b>« Traictier de vertu au prouffit d'ordre de vivre » : relire l'œuvre de Christine de Pizan à la lumière des miroirs des princes</b> . . . . .	315
(Article paru dans <i>Contexts and Continuities. Proceedings of the IV<sup>th</sup> International Colloquium on Christine de Pizan (published in honour of Liliane Dulac)</i> , éd. par A.J. Kennedy avec la collaboration de R. Brown-Grant, J.C. Laidlaw & C. Müller, Glasgow, Glasgow University Press, 2002, vol. II, p. 585-601)	
<b>Alain Chartier, écrivain engagé</b> . . . . .	331
(Article paru en anglais sous le titre « Alain Chartier, Political Author », in <i>A Companion to Alain Chartier. Father of French Eloquence</i> , éd. par E. Cayley, D. Delogu & J. McRay, Leiden/Boston, Brill, 2015, p. 163-180)	
<b>Index des auteurs, des œuvres, des personnages et des personnifications</b> . . . . .	349
<b>Index des notions-clés</b> . . . . .	361
<b>Table des matières</b> . . . . .	367