

Jean-Marc QUARANTA

# LE GÉNIE DE PROUST

Genèse de l'esthétique  
de la *Recherche*, de *Jean Santeuil*  
à la madeleine et au *Temps retrouvé*



PARIS  
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR  
2019

[www.honorechampion.com](http://www.honorechampion.com)

## TABLE DES MATIÈRES

<b>Introduction</b> . . . . .	11
Des expériences privilégiées . . . . .	11
Devenir de la pensée, devenir du texte : pour une méthode génétique . . . . .	17
Intertextualité et « archéologie du savoir » . . . . .	19
Génétiq ue et intertextualité, la postérité structuraliste . . . . .	24
Corpus d'étude . . . . .	27
<b>Chapitre 1. Oublier la mémoire</b> . . . . .	31
Les détours d'une esthétique : souvenirs involontaires, impressions obscures, expériences esthétiques . . . . .	31
La diversité des expériences privilégiées . . . . .	31
De Swann au Narrateur : sonate et septuor . . . . .	39
Mémoire et impressions obscures . . . . .	46
Des hésitations du romancier aux stratégies de l'écrivain . . . . .	49
Mémoire et vie véritable du Carnet 1 à « Proust 45 », les traces d'une hésitation . . . . .	49
La mémoire : une pédagogie de l'esthétique . . . . .	54
<b>Chapitre 2. Enthousiasme et inspiration, les figures du génie</b> . . . . .	63
Tradition antique et filiation romantique . . . . .	63
Pensers nouveaux, images antiques . . . . .	64
Inspiration et philosophies romantiques . . . . .	69
Littérature et sujet de l'écriture . . . . .	73
Les expériences privilégiées ou le génie d'après le symbolisme . . . . .	77
Des épisodes singuliers . . . . .	77
Expression de la pensée et élaboration du récit . . . . .	86
Les épiphanies du génie . . . . .	90
<b>Chapitre 3. Jean Santeuil ou l'illusion téléologique</b> . . . . .	97
La téléologie de la Nature dans <i>Jean Santeuil</i> . . . . .	97
Une écriture spontanée . . . . .	100
Style artiste dans <i>Jean Santeuil</i> . . . . .	106
Conséquences structurelles et narratives de la téléologie . . . . .	112

Téléologie de la Nature et hygiène schopenhauerienne du génie . . .	113
La nature . . . . .	115
La lumière . . . . .	117
Lumière et architecture . . . . .	120
La tempête . . . . .	121
Philosophie et autobiographie . . . . .	122
<b>Chapitre 4. Jean Santeuil ou l'impossible roman sur la vocation . . . . .</b>	<b>127</b>
Les échecs de <i>Jean Santeuil</i> . . . . .	127
Mémoire et imagination . . . . .	127
Les hasards de la mémoire involontaire . . . . .	132
Mémoire et « vies » . . . . .	138
Les intermittences du génie . . . . .	142
Des clochers de Caen à la mare de Montjouvain : une mise à distance de la création spontanée et de l'écriture artiste . . . . .	145
Les clochers de Caen et ceux de Martinville . . . . .	146
La mare de Montjouvain . . . . .	148
<b>Chapitre 5. « Sur la lecture », préface à une nouvelle vision du génie . . . . .</b>	<b>157</b>
De <i>La Bible d'Amiens</i> à <i>Sésame et les lys</i> . . . . .	157
De la téléologie à l'œuvre d'art . . . . .	157
Un nouveau génie . . . . .	160
1905-1908, une longue patience . . . . .	163
1905, l'année charnière : le père et le philosophe . . . . .	163
« Impressions de route en automobile » . . . . .	169
« Les hortensias normands » : rêverie et vision, « un nouveau réalisme » . . . . .	170
L'apport de Nerval . . . . .	174
<b>Chapitre 6. L'autonomie de l'art : critique de l'intelligence, intérieurisation du génie et parodie . . . . .</b>	<b>183</b>
Contre Schopenhauer ou quand l'écriture devient autonome . . . . .	183
Inspiration et psychophysiologie de l'artiste . . . . .	183
De « [Souvenir de la Manche au bord de la Baltique] » à « Un jour tempétueux et tiède » . . . . .	186
Schopenhauer travesti : l'auto-parodie dans les pastiches . . . . .	191
Autoportrait et auto-parodie . . . . .	192
La lumière dégradée . . . . .	193
« Parquets », « pavés » : un glissement significatif . . . . .	195

Critique de l'intelligence et théorie de l'inspiration :	
Proust et l'autonomie de l'art . . . . .	197
La philosophie en procès . . . . .	199
De l'hétéronomie à l'autonomie de l'art . . . . .	201
<b>Chapitre 7. Reprendre son bien : du positivisme aux impressions obscures</b> . . . . .	207
Taine et Proust, une rencontre épistémologique . . . . .	207
Romantisme et positivisme . . . . .	207
La sensation et « les éblouissements » : perception et rectification . . . . .	212
La philosophie de l'art : « rapport », « lois », « idées », « essence des choses » . . . . .	215
Les filles de Taine ou la naissance des impressions obscures . . . . .	221
Les triangles : de la leçon de Taine à celle de Schopenhauer . . . . .	221
Taine parmi les aubépines : impressions obscures et mécanismes de l'intelligence . . . . .	226
<b>Chapitre 8. Le romanesque de la sensation ou les naissances de la Recherche (juillet – novembre 1908)</b> . . . . .	235
« Odeur de l'herbe du talus de Louveciennes », du romanesque à la sensation . . . . .	235
Balzac et l'apostrophe aux arbres . . . . .	235
Entre aveu et palinodie . . . . .	240
Une révélation originelle . . . . .	242
1908 : de la crise de l'été à celle de l'automne . . . . .	245
Naissance d'une identité littéraire et narration . . . . .	248
Le roman de Sainte-Beuve ou « l'essai de Taine » . . . . .	249
Proust « débutant » . . . . .	253
Datation de l'émergence du projet romanesque . . . . .	255
<b>Chapitre 9. Littérature, perception et mémoire sérielle : le laboratoire des matinées</b> . . . . .	261
Sensation et réalité dans les matinées : l'effacement du réel . . . . .	261
La place de la mémoire dans les matinées du <i>Contre Sainte-Beuve</i> . . . . .	266
Mémoire des matinées et concaténation des sensations dans la réminiscence . . . . .	267
L'atténuation du réel et l'univers des perceptions . . . . .	275
La théorie de la forme : un modèle épistémologique pour les matinées du <i>Contre Sainte-Beuve</i> . . . . .	276
Proust, Mach et les théoriciens de la forme . . . . .	279

<b>Chapitre 10. La « vraie vie » : de la littérature au style</b> . . . . .	287
Essences et heures dans <i>Le Temps retrouvé</i> . . . . .	287
La mosaïque du <i>Temps retrouvé</i> : une relecture de l'arrivée dans la cour de l'hôtel de Germantes . . . . .	292
Unité et figures de style : l'écriture comme théorie . . . . .	297
Le vernis des maîtres : perceptions matinales et style . . . . .	297
Théorie et écriture : la pratique du style . . . . .	300
Métaphore, alliance de mots, hypallage : style et perception . . .	302
<b>Conclusion</b> . . . . .	309
Du kaléidoscope de la pensée à la mosaïque du texte . . . . .	309
<b>Bibliographie</b> . . . . .	317
Œuvres de Marcel Proust . . . . .	317
Ouvrages consacrés à Marcel Proust . . . . .	318
Articles consacrés à Marcel Proust . . . . .	320
Ouvrages généraux et divers . . . . .	329
Articles généraux et divers . . . . .	332
Usuels . . . . .	333
Œuvres littéraires . . . . .	333
Thèses et travaux de recherche consacrés à Marcel Proust . . . . .	334
Thèses et travaux de recherche divers . . . . .	335
<b>Index des noms</b> . . . . .	337
<b>Index des notions et épisodes</b> . . . . .	341
<b>Table des matières</b> . . . . .	345