

Franco PIVA

MARINO FALIERO
À LA PORTE SAINT-MARTIN
(30 MAI 1829)

Histoire d'un (très ?) grand
événement littéraire



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2019

www.honorechampion.com

TABLE DES MATIÈRES

Introduction	7
Chap. I : Casimir Delavigne à la hauteur de <i>Marino Faliero</i>	13
Chap. II : Le théâtre français en 1829	31
Chap. III : <i>Marino Faliero</i> à la Porte Saint-Martin	51
Chap. IV : Raisons et buts (plus ou moins avoués) d'un choix	63
Chap. V : Pourquoi la Porte Saint-Martin	79
Chap. VI : Qui a pris l'initiative ?	97
Chap. VII : Vers la création de <i>Marino Faliero</i>	113
Chap. VIII : Casimir Delavigne et le juste milieu	139
Chap. IX : La grande attente	161
Chap. X : « Un succès plein, entier, un succès colossal »	171
Chap. XI : L'émancipation des théâtres	187
Chap. XII : Un écrivain « moderne »	199
Chap. XIII : « Une audace réglée par la raison »	213
Chap. XIV : Casimir Delavigne et Victor Hugo	231
Chap. XV : La carrière de <i>Marino Faliero</i>	259
Chap. XVI : Casimir Delavigne après <i>Marino Faliero</i>	273
Chap. XVII : Le vent tourne	293
Chap. XVIII : La mise au ban	315
Pour conclure	343
MARINO FALIERO. Édition critique par Franco Piva	355
Annexe n° 1 : Fragments de la « mise en scène » de <i>Marino Faliero</i> et quelques costumes d'acteurs	491
Annexe n° 2 : Barcarolle chantée dans <i>Marino Faliero</i>	501
Annexe n° 3 : Éditions de <i>Marino Faliero</i>	503
Bibliographie	513
Index des noms	527