



## Les belles plumes du Salon des Petits Editeurs

Le samedi 2 novembre 2019, Chêne-Bougeries a accueilli pour la première fois le Salon des Petits Editeurs. Pas moins de 35 maisons d'édition de la région lémanique ont débarqué, avec livres et auteurs, sur le territoire chenois.



**C'EST L'HISTOIRE D'AUTEURS, D'ÉDITEURS** et de lecteurs qui, par une journée pluvieuse de novembre, se retrouvent pour parler littérature. La matinée débute tout en douceur, bien au chaud dans la salle communale Jean-Jacques Gautier. Certains lecteurs partagent un café avec des auteurs ou déambulent entre les stands, pendant que d'autres s'enfoncent dans les dédales du sous-sol pour assister à la première table ronde de la journée.

Des histoires de vie...

Dans la salle de répétition, le Salon des Petits Editeurs a aménagé un petit cocon, un peu hors du temps, où les auteurs sont invités à partager leur expérience d'écriture autour de thèmes particuliers. "De la douleur à l'écriture" est le thème du premier échange de la journée. Trois auteurs y livrent une désarmante leçon de vie, à travers leur parcours ou celui de leurs personnages. A l'origine de leurs livres: la lutte contre la maladie, la lutte pour survivre aux violences conjugales, ou celle pour se relever de la perte du grand amour... « L'écriture ne m'apaise pas, elle me permet d'aller plus loin », confie Marthe Marie Monnet, auteur de *Voyage imprévu en Hémiplegistan*, devant la trentaine de lecteurs qui l'entoure.

... aux thrillers helvétiques

Au fil de la journée, dans le sous-sol de la salle communale, les tables rondes se succèdent sur les thèmes "Vivre l'ailleurs", "Fiction et réel: quelle frontière?", "Au cœur des mots, les femmes" et, pour finir, "Thriller: les





recettes du frisson". Des occasions uniques de rencontrer auteurs en herbe et auteurs confirmés, et de découvrir ce qui anime leurs plumes et leurs pensées. La modératrice du débat, l'auteure Stéphanie Glassey a réalisé un coup de maître pour son premier roman, un thriller qui se déroule en Valais. « Ce genre littéraire permet de donner de bonnes raisons aux lecteurs de vouloir découvrir les histoires profondes des personnages, relève la jeune Valaisanne. Et ce qui me motive, dans l'écriture, ce sont principalement les personnages. Un thriller, c'était la forme parfaite pour emmener les lecteurs avec moi. »

#### Rencontres, balade et dédicaces

Nombreux sont les lecteurs à rejoindre les auteurs sur les stands pour échanger quelques mots, et garder un souvenir de ces rencontres à travers une dédicace. Pour certains auteurs, ces séances de dédicace sont des premières, et les plumes tremblent parfois un peu plus, sans doute, que lors de la réalisation de leur livre. « Je n'avais pas pensé à ça au moment de l'écriture », sourit l'un d'entre eux. Les heures passant, les nuages font une petite place aux éclaircies, le temps d'une balade littéraire dans les parcs de Chêne-Bougeries à la découverte des éditeurs.

#### Autour des livres

En s'aventurant dans les loges, les jeunes visiteurs découvrent des occupations autour de la littérature. L'Atelier des Sources leur permet de



réaliser un livre d'artiste, coloré et poétique, pendant que dans la loge d'à côté, des lectures sur le thème de l'eau et dans l'intimité des textes sont proposées aux plus âgés. Rallye, musique et restauration ponctuent ces moments de rencontres et leur permettent de se poursuivre en toute convivialité, notamment grâce à deux classes du Cycle de la Gradelle qui ont proposé des pâtisseries tout au long de la journée.

#### Annnonce du Prix littéraire chenois

Le Salon des Petits Editeurs représentait l'occasion idéale pour l'Association 3-Chêne-Culture d'annoncer le Prix littéraire chenois 2019. A 17h30, c'est donc devant le rideau rouge de la scène que se massent visiteurs, auteurs, éditeurs et autorités communales. « Attribuer un prix littéraire, c'est offrir une reconnaissance, mais cela contribue aussi à donner de la visibilité aux auteurs et aux éditeurs, souligne la Conseillère administrative Marion Garcia Bedetti, quelques secondes avant l'annonce du lauréat. Nous espérons que procéder à cette annonce dans le cadre du Salon y participera. » Trois finalistes étaient

encore en lice: Raoul Pastor (pour *Un Été avec Geronimo* aux éditions Slatkine), Anna Szücs (pour *Anatomie d'une décision* aux éditions Encre Fraîche) et Sonia Molinari (pour *Ne pas laisser le temps à la nuit* aux éditions Zoé).

#### Une lauréate et une mention spéciale

Le président du jury, Michaël Perruchoud, annonce le nom de la lauréate, Sonia Molinari, qui est invitée à monter sur scène. « Je suis honorée et très émue », confie-t-elle furtivement, en remerciant l'organisation du prix et son éditeur. Le Prix littéraire chenois distinguant un premier roman, il faudra aux lecteurs la patience d'attendre mars 2020 pour se plonger dans les pages de *Ne pas laisser le temps à la nuit*. Un livre édité par les éditions Zoé, une maison d'édition basée à Chêne-Bourg. A noter qu'une mention spéciale est attribuée au texte d'Anna Szücs, arrivée seconde, et chaleureusement applaudie.

La nuit est déjà tombée lorsque cette sixième édition du Salon des Petits Editeurs ferme ses portes. Au cœur de Chêne-Bougeries, les visiteurs s'éparpillent discrètement avec, sous le bras, quelques pépites à dévorer au coin du feu, lors des longues soirées d'hiver. ❄️

Laura Etienne

#### + d'infos

Le prochain Salon des Petits Editeurs aura lieu, le 16 mai 2020, au Point Favre à Chêne-Bourg.