

# PROUST ET L'ACTE CRITIQUE

Colloque franco-japonais, Université de Kyoto,  
10 et 11 décembre 2016

Sous la direction de  
Yuji MURAKAMI et Guillaume PERRIER



PARIS  
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR  
2020

[www.honorechampion.com](http://www.honorechampion.com)

## TABLE DES MATIÈRES

ÉDITIONS DE RÉFÉRENCE ET ABRÉVIATIONS . . . . .	7
AVANT-PROPOS . . . . .	9
Yuji MURAKAMI et Guillaume PERRIER	

### PREMIÈRE PARTIE APPROCHES DE LA CRITIQUE

LA MÉMOIRE IMPROVISÉE . . . . .	17
Christophe PRADEAU	
À PROPOS DES CRIS DE PARIS : LA RECHERCHE, ŒUVRE DE FICTION OU ESSAI CRITIQUE? . . . . .	31
Kazuyoshi YOSHIKAWA	
LA GENÈSE DU THÈME DE L'INCERTITUDE OU LA CRITIQUE PROUSTIENNE DU TEMPS FINALISÉ . . . . .	43
Hidehiko YUZAWA	
PROUST CONTRE LA CRITIQUE GÉNÉTIQUE ? TRACES D'AUTODESTRUCTION DANS LE CAHIER VIOLET . . . . .	59
Yasué KATO	
D'APRÈS THIBAUDET-BÉRARD : LE DOUBLET FRANCO-SÉMITIQUE ET LA MÉTAPHORE CHINOISE . . . . .	75
Yuji MURAKAMI	

**DEUXIÈME PARTIE  
CRITIQUE ET LITTÉRATURE**

CE GÉNIE GÊNANT : CHATEAUBRIAND D'APRÈS PROUST ET SAINTE-BEUVE . . . . .	107
Jun IKEDA	
PROUST ADMIRATEUR ET CONTEMPTEUR DES GONCOURT ? UNE CRITIQUE « EN ACTION » . . . . .	121
Annick BOUILLAGUET	
PROUST ET LA NOUVELLE CRITIQUE ANTI-LITTÉRAIRE AU TOURNANT DU SIÈCLE . . . . .	137
Chizu NAKANO	
« À PROPOS DU “STYLE” DE FLAUBERT » : LE CONTEXTE CRITIQUE ET LA VALEUR ESTHÉTIQUE . . . . .	155
Tomoko B. Woo	
CRITIQUE LITTÉRAIRE ET CONSCIENCE CRITIQUE : LECTURE D'UN PRÉTENDU CONTE DE NOËL . . . . .	171
Guillaume PERRIER	
TATSUO HORI CRITIQUE DE PROUST . . . . .	183
Misako NEMOTO	

**TROISIÈME PARTIE  
CRITIQUE ET ARTS**

ELSTIR CHARDIN OU LE LANGAGE DU SILENCE . . . . .	201
Masafumi OGURO	
DEGAS, BLANCHE, POUSSIN : PROUST ET LES <i>THÉORIES</i> DE MAURICE DENIS . . . . .	217
Kunihiro ARAHARA	
HÉRALDIQUE, JAPONISME ET MÉMOIRES DES FORMES : LE PAPIER DE GILBERTE OU LA « CALLIGRAPHIE PARLANTE » DE MARCEL PROUST . . . . .	231
Sophie BASCH	
RÉFLEXIONS SUR LA LEÇON D'ARCHITECTURE D'ELSTIR . . . . .	245
Keiichi TSUMORI	
L'OUVREUSE DU CIRQUE D'ÉTÉ : UN MODÈLE DE CRITIQUE MUSICALE POUR MARCEL PROUST ? VERS UN RENOUVELLEMENT DU GENRE . . . . .	259
Cécile LEBLANC	
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	275
INDEX . . . . .	283