

Francine GOUJON

ALLUSIONS LITTÉRAIRES
ET ÉCRITURE CRYPTÉE
DANS L'ŒUVRE DE PROUST



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2020

www.honorechampion.com

Table des matières

Éditions de référence et abréviations	7
Avant-propos	9

Première partie Les mises en place du *Contre Sainte-Beuve*

Chapitre I. Ambiguïté générique et écriture pastichelle : deux traits constitutifs du <i>Contre Sainte-Beuve</i>	31
1. Au commencement : le « je » du discours critique	32
2. 1907 : la référence autobiographique	35
3. Les pastiches : hors du <i>Contre Sainte-Beuve</i> mais tout près	39
4. Des réécritures programmées	41
5. La réécriture : un « rentoilage » ?	51

Chapitre II. Le cygne de Nerval ou la réécriture littéraire : du <i>Contre Sainte-Beuve</i> à <i>Du côté de chez Swann</i>	55
1. D'un titre à l'autre	55
2. Le nom de Swann	57
3. Les cygnes de Sainte-Beuve	60
4. Le motif du cygne et l'imitation littéraire	63
5. Le parc Swann : comment se constitue un lieu nervalien	67
6. L'envol du cygne de Nerval	72

Chapitre III. Une résurgence du <i>Contre Sainte-Beuve</i> : le Racine allusif de <i>Sodome et Gomorrhe I</i>	75
1. Le Racine de M. de Charlus	76
2. Deux théâtres	78
3. La double genèse de <i>Sodome et Gomorrhe I</i>	81
4. Hypotextes raciniens	82
5. Sainte-Beuve, <i>Port-Royal</i> et Du Guet	84
6. Le <i>Contre Sainte-Beuve</i> revivifié	86

Chapitre IV. Le rayon de soleil sur le balcon :	
transformations et évolution d'un motif du <i>Contre Sainte-Beuve</i>	91
1. Le « rayon » et ses sources : Sainte-Beuve et Emerson	93
2. Construction d'une apothéose	96
3. Le poète et ses avatars	99
4. Sainte-Beuve baromètre	101
5. Déconstruction de l'apothéose : le souvenir de Venise	102
6. 1910-1911 : que reste-t-il du « rayon de soleil » ?	105

Chapitre V. Proust et ses épreuves : un drame œdipien	111
1. La séparation en volumes	111
2. Les épreuves dans les cahiers d'additions : un objet de désir	114
3. Du poignard à la plume : « Sentiments filiaux d'un parricide »	118
4. Œdipe correcteur	125
5. L'écrivain éprouvé	126
6. Le drame des épreuves : une tâche insurmontable	130
7. Deux schémas empruntés à la psychanalyse	133

Deuxième partie

Une écriture cryptée : les blessures de l'enfance

Chapitre VI. Du cryptage autobiographique dans <i>Les Plaisirs et les Jours</i>	139
1. Les signes du cryptage	140
2. Un essai de déchiffrement	144
3. Le frère : un étranger	145
4. Dénonciation des errements fraternels	147
5. Le père : un ami véritable ?	154
6. Une charge contre le père	156
7. Le nom de la mère : Veilet et Violet	159
8. Des traces d'autocensure	160
9. Le texte intègre-t-il sa propre réception ?	163

Chapitre VII. Références balzaciennes et cryptage autobiographique dans « Combray »	171
1. Autour de Legrandin : les fleurs de l'inversion	173
2. Snobisme, médecine et cruauté	176
3. Les femmes aux nénuphars	180
4. Mères et enfants malades	185

5. Les Madeleines, mère et fille	187
6. Retour au <i>Médecin de campagne</i>	192
7. Le choix des aubépines ou la fille dans le miroir	195
8. De Madame Renard à Madame Goupil	198
9. Tante Léonie et la Fille aux yeux d'or	201
 Chapitre VIII. Présence de Robert Proust dans la matinée	
Villeparisis : la question de la judéité	203
1. Relations familiales et cryptage	204
2. Le snob et le débauché	206
3. Un avant-texte important : la visite de Lady Israël	208
4. De Saint-Loup à Bloch : le lien à la judéité	211
 Troisième partie	
Une écriture cryptée : le roman miroir du monde	
 Chapitre IX. La matinée Villeparisis :	
l'affaire Dreyfus vue par Stendhal ?	217
1. Madame de Villeparisis et Mathilde de La Mole	219
2. Bloch et Julien Sorel	221
3. Une farce moliéresque ?	225
4. Discours antidreyfusard et discours ultra	227
5. Bloch et Dreyfus	232
 Chapitre X. Le nom de Leroy-Beaulieu dans le salon Villeparisis :	
de l'alliance franco-russe à l'affaire Dreyfus	235
1. Un pastiche d'Anatole Leroy-Beaulieu	236
2. Petit théâtre diplomatique	239
3. Les élections à l'Académie : candidat fictif et candidat réel . . .	241
4. De l'article de 1888 à celui de 1896 : une palinodie ?	243
5. L'Académie des Sciences morales et politiques et l'affaire Dreyfus	246
6. Anatole Leroy-Beaulieu, un frère-chapeau ?	248
 Chapitre XI. Octave Gréard, membre de l'Institut,	
le docteur Proust et M. de Norpois	251
1. Le docteur Proust et l'Académie	251
2. Octave Gréard, une clé pour M. de Norpois	254
3. Les diverses incarnations de « la Commission »	258
4. 1898 : une candidature inopportune	260

Chapitre XII. Proust, les Ballets russes et la presse	265
1. Une admiration consensuelle	266
2. Les sujets de discorde : le statut de la danse	269
3. Les sujets de discorde : musique et hiérarchie des arts	272
4. Bon goût français et barbarie russe	276
5. L'affaire Dreyfus et les Ballets russes	278

Chapitre XIII. Les larmes de Nijinski :

un récit crypté dans <i>À la recherche du temps perdu</i>	281
1. Nijinski dans <i>Le Côté de Guermantes I</i>	283
2. Une allusion à <i>Wilhelm Meister</i> : « danse des œufs » et « danse des mains »	285
3. Deuxième allusion à <i>Wilhelm Meister</i> : des pas et des coups	287
4. Troisième allusion à <i>Wilhelm Meister</i> : deux mentors	289
5. La métaphore astrale et le statut d'étoile	291
6. Quatrième allusion à <i>Wilhelm Meister</i> : la chaîne d'or et le collier de Boucheron	293

Chapitre XIV. Du *Sacre du printemps* au septuor de Vinteuil

1. Les Ballets russes et le septuor	300
2. Stravinski ou la dernière strate de la genèse	304
3. <i>Sacre</i> et sacrifices	307
4. Musique de Stravinski dans le septuor	309
5. La part de Richard Strauss	311

Chapitre XV. Proust et les avions de Tolstoï :

un « pastiche militaire » dans <i>Le Temps retrouvé</i>	315
1. La bataille de Borodino	315
2. L'aviateur de Balbec	320
3. Mort du prince André et mort d'Agostinelli	323
4. Le départ d'Albertine : explosion et blessure	325
5. Mort du prince André et mort de Saint-Loup	328

Quatrième partie

Genèse des personnages : une élaboration par strates

Chapitre XVI. Écriture réflexive et genèse d'Albertine

dans le Cahier 54	335
1. Expulsion et écriture : la métaphore de l'accouchement	336
2. Albertine-personnage ou le pouvoir du romancier	339

3. D'Albertine à Agostinelli : une identification programmée	344
4. Albertine « encartée »	346
5. Prolonger le corps dans l'ordre du temps	348
6. Origine du personnage et origine du livre	351
Chapitre XVII. Morel ou la dernière incarnation de Lucien	355
1. Le pacte initial : une pierre d'attente	355
2. Balzac et Proust : le dialogue des œuvres	357
3. Morel : un Rubempré post-romantique	361
4. Hommes-femmes et hommes-fauves	368
5. Traitement narratif de l'inversion : deux conceptions opposées	372
6. Trois réécritures proustiennes de <i>Splendeurs et misères des courtisanes</i>	376
Chapitre XVIII. Comment Morel devient « la plus grande tante »	383
1. Nouveau nom, nouvelle fonction	383
2. Moreau, Morel : une déclinaison	385
3. Le nouveau Morel, entre psychologie et mythe	387
4. Que signifie « en être » ?	390
5. De Moreau à Morel	391
Conclusion	397
Bibliographie	413
Index des noms de personnes et de personnages	427
Index des titres d'œuvres littéraires et artistiques	441
Index des documents génétiques	451
Table des matières	459