

L'Année Baudelaire
23

Baudelaire cent-cinquante ans

Actes du colloque de Tokyo
du 28 mai 2017

In memoriam Patrizia Lombardo

Textes réunis par Yoshikazu Nakaji

PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2020

TABLE DES MATIÈRES

<i>Avant-propos</i> de Yoshikazu Nakaji	9
À PROPOS D'UNE VARIANTE DU <i>GUIGNON</i>	13
par André GUYAUX	
ESSAI DE RELECTURE DU <i>RENIEMENT DE SAINT PIERRE</i>	23
par Keiji SUZUKI	
BAUDELAIRE ET L'HENDIADYS	37
par Toru HATAKEYAMA	
BAUDELAIRE ET LA CURIOSITÉ	51
par Patrizia LOMBARDO	
<i>PASSEREAU, L'ÉCOLIER</i> DE PÉTRUS BOREL, PRÉFIGURATION DE <i>L'ÉTRANGER</i> ?	67
par Aurélia CERVONI	
DU BESTIAIRE À LA GALANTERIE. <i>L'HORLOGE</i> DU <i>SPLEEN DE PARIS</i>	77
par Shoichiro IWAKIRI	
BAUDELAIRE EN 1862 VU PAR MANET : <i>LA MUSIQUE AUX TUILERIES</i> ET L'ESTHÉTIQUE BAUDELAIRIENNE	91
par Noriko YOSHIDA	
HUGO ET BAUDELAIRE : UN DIALOGUE ININTERROMPU. LE CAS DU <i>SPLEEN DE PARIS</i>	113
par Henri SCEPI	

TABLE DES MATIÈRES

LA PLUME DE FER : MÉTAPHORE ET RÉALITÉ.....	135
par Antoine COMPAGNON	
L'ESTHÉTIQUE DE LA FOULE CHEZ LE DERNIER BAUDELAIRE	147
par Ryusuké ÉBINÉ	
LOIN DE <i>L'IDÉAL</i> ?	
LA MODERNITÉ COMME <i>ÉTHOS</i>	159
par Kazuaki YOSHIMURA	
BAUDELAIRE, RIMBAUD :	
LE CONTRESENS DE LA MODERNITÉ	175
par Jean-Luc STEINMETZ	