

Anaëlle TOUBOUL

HISTOIRES DE FOUS

Le roman au cœur de la folie
(XX^e siècle)



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2020

www.honorechampion.com

TABLE DES MATIÈRES

Introduction	11
Le mythe de la folie et le sujet fou	11
Les <i>histoires de fous</i>	14
Émancipation du fou romanesque	28
Approche de la folie dans le roman français du XX ^e siècle	33
DE QUOI « FOLIE » EST-ELLE LE NOM ?	35
Chapitre 1. Tableau clinique de la folie romanesque	39
1.1. <i>Alter/ego</i> : soi-même comme un autre	40
1.1.1. « Qui je ? » : carences et fragilités identitaires	40
Crises d'identité	41
La place d'un autre ou l'atopie du sujet aliéné	52
1.1.2. Failles de la personnalité : scissions et défaillances du moi	62
Complexe d'infériorité et haine de soi : le divorce du sujet avec lui-même	63
« Un autre, semblait-il, s'était installé sous mon crâne » : le dédoublement intérieur	76
Maladies de la volonté	100
1.2. L'aliéné <i>et alii</i> : la relation problématique à autrui	123
1.2.1. « Notre maboulisme, c'est l'hypertrophie du "Je" »	124
1.2.2. « Seul contre tous »	128
1.2.3. Un assassin est leur maître	133
1.2.4. « Le mauvais génie de l'homme »	142
1.3. Un monde sens dessus-dessous	151
1.3.1. Le vacillement du réel	151
L'altération du temps vécu	151
La transgression du système de réalité : déréalisation, illusions, hallucinations	161
1.3.2. Un univers de fiction(s)	184
La mise en échec de la compétence fictionnelle	184

Le filtre romanesque	185
La littéralisation du langage chez André Baillon	187
1.3.3. Une insaisissable vérité	189
Parole contre parole : l'absence de réalité objective dans <i>La Moustache</i>	189
Le bouleversement des valeurs logiques	193
Chapitre 2. Paradigmes de la folie au prisme du roman	199
2.1. « La folie est parmi nous »	199
2.1.1. Contes de la folie ordinaire	200
2.1.2. « <i>Though this be madness, yet there is method in't</i> » : la permanence de la raison	216
2.1.3. « Les vrais sages sont les fous qui se connaissent » : ambivalence de la folie lucide	221
2.2. Grandeur et misère du fou	231
2.2.1. Marginalité sociale du fou : entre stigmatisation et distinction	232
La figure du paria	232
Un statut d'exception ?	237
2.2.2. Raison de la folie, folie de la raison	241
La folie de la guerre	242
Les « morosophes » : une espèce en voie de disparition ?	246
2.2.3. De la folie à la souffrance psychique	250
DISCOURS LITTÉRAIRE ET DISCOURS ALLOGÈNES :	
HYBRIDITÉ DES HISTOIRES DE FOUS	
261	
Chapitre 3. Fiction et non-fiction : du témoignage de folie à la folie romancée	265
3.1. Authentiques mensonges et témoignages fictifs	267
3.1.1. Crypto-autobiographies ou fictions du moi ?	267
3.1.2. Des témoignages de malades fictionnels	290
3.2. Le pouvoir de la fiction : possibilité et nécessité d'une fiction de folie	302
3.2.1. La fiction est-elle une trahison ?	302
3.2.2. Pourquoi la fiction ?	308
3.3. La folie à l'œuvre	316
3.3.1. L'artiste fou : jouer du mythe	316
3.3.2. La folie stérilisante : déconstruire le mythe	322
3.3.3. L'écriture comme thérapie	326

Chapitre 4. Les discours de savoir sur la folie :

entre science et fiction	331
4.1. Les sciences de la psyché au miroir du roman	333
4.1.1. De l'organicisme à la neuropsychiatrie : la folie, une maladie comme les autres ?	334
4.1.2. La révolution psychanalytique : réception et postérité ...	342
4.2. Le fou et le psychiatre : renversement de point de vue et circulation des savoirs	356
4.2.1. Du savoir théorique au récit d'expérience : (re)donner voix au malade	358
4.2.2. Psychiatres et psychiatrie : des figures dégradées, une autorité menacée	363
4.2.3. Du malade-objet au patient-expert : la reconquête du savoir	382
4.3. Littérature et sciences de la psyché : démarches croisées et complémentarité	389
4.3.1. Des récits de cas littéraires ?	389
4.3.2. Au-delà du document clinique : la valeur heuristique de la littérature	401

POÉTIQUE ET ESTHÉTIQUE DES *HISTOIRES DE FOUS* :

VERS LA CONSTITUTION D'UN GENRE ?	409
--	-----

Chapitre 5. Mettre la folie en récit

5.1. L'aventure d'une conscience	413
5.2. L'histoire d'une folie	424
5.2.1. Entrée en folie et devenir de la maladie : logique et structure des <i>histoires de fous</i>	424
L'archéologie d'une folie	425
La généalogie d'une folie	429
5.2.2. Mettre la folie en intrigue : la tension narrative dans les <i>histoires de fous</i>	437

Chapitre 6. Dans la tête du fou

6.1. La folie à cœur ouvert	448
6.1.1. Le défi d'un discours <i>de</i> la folie	449
6.1.2. Transparences intérieures	453
La folie à distance	457
L'immersion dans l'aliénation	469
Le cas André Baillon : une harmonie singulière	478

6.2. L'interprétation en question(s)	483
6.2.1. Le lecteur diagnosticien	483
6.2.2. À la croisée des genres : de l' <i>histoire de fou</i> au récit fantastique	500
Folie et fantastique : des affinités électives	501
<i>Force ennemie</i> : entre science-fiction et fantastique- étrange	504
<i>Le Locataire chimérique</i> et <i>La Moustache</i> : indétermination maximale et fantastique existentiel	509
Chapitre 7. La fabrique du personnage de fou	525
7.1. « Je suis un homme quelconque, un homme insignifiant » : un héros médiocre	526
7.2. Le fou : un produit de la société ?	534
7.2.1. Isolement et misère : des ferments sociaux de l'aliénation mentale	535
7.2.2. En rupture de ban : folie et anticonformisme social	540
7.3. « Bourriques » et hystériques : la folie à l'épreuve du genre	547
7.3.1. La folie au masculin : Œdipe et C ^{ie}	548
7.3.2. La folie au féminin : une histoire d'utérus ?	559
7.4. Autour du fou : le personnel des <i>histoires de fous</i>	565
7.4.1. L'interlocuteur du fou	565
7.4.2. « Rendre l'autre fou » : l'adversaire du fou	576
Épilogue. La condition humaine au miroir de la folie : métaphysique des <i>histoires de fous</i>	591
8.1. De l'angoisse d'être né	594
8.2. Entre inquiétude et ennui : modes d'expression du malaise existentiel	623
8.2.1. « Une insupportable incertitude » : inquiétude perpétuelle et pensée obsessionnelle	623
8.2.2. L'ennui existentiel, « gangrène de l'âme »	634
8.3. « Que l'on me fiche la paix » : la tentation du retrait	638
La retraite du pénitent (<i>Un homme si simple, Chalet 1</i>)	639
Une existence par procuration (<i>Confession de minuit</i>)	640
L'art de la fugue (<i>Adrienne Mesurat, L'Homme qui regardait passer les trains, La Moustache</i>)	641
La séduction du néant (<i>La Vie à l'envers, Le Solitaire</i>)	644
Conclusion	663

Bibliographie

1. Corpus principal	675
1.1. Œuvres du corpus principal	675
1.1.1. Éditions de référence	675
1.1.2. Autres éditions consultées	676
1.1.3. Adaptations cinématographiques	676
1.2. Autres œuvres citées des auteurs du corpus principal	676
1.3. Articles, entretiens, essais et correspondances des auteurs du corpus principal	679
1.4. Études sur les auteurs du corpus principal	680
2. Œuvres d'horizon	687
2.1. Œuvres	687
2.1.1. Domaine français	687
2.1.2. Domaine étranger	689
2.2. Études sur les auteurs des œuvres d'horizon	690
3. Sciences de la psyché (psychanalyse, psychiatrie, psychologie, psychopathologie, neurologie)	691
4. Sciences humaines (anthropologie, histoire, philosophie, sociologie)	693
5. Esthétique, linguistique, théorie et histoire littéraires	696
5.1. Littérature et folie	696
5.2. Questions d'hybridité	698
5.2.1. Fiction et non-fiction	698
5.2.2. Littérature et sciences	699
5.3. Études génériques, poétiques et esthétiques	700
5.4. Études diverses	701
5.5. Usuels	702
6. Autres œuvres mentionnées	703
6.1. Littérature française	703
6.2. Littérature étrangère	704
6.3. Œuvres cinématographiques	705
 Index des noms de personnes	 707
 Index des œuvres citées (corpus d'horizon)	 715
 Table des matières	 717