



De Carrère à Djian, une avalanche de tentations



Emmanuel Carrère. Bamberger/
Opale via Leemage

Véronique Olmi. Patrice Normand/Leemage

ISABELLE FALCONNIER

● Salman Rushdie,
Emmanuel Carrère, Ken Follett,
Philippe Djian, Frédéric Pajak,
Colum McCann, Laure Adler

ou Joyce Carol Oates: autant de
personnalités fortes et séduisantes
qui sont au rendez-vous de la
rentrée littéraire. Tour d'horizon.



Le Matin Dimanche

Le Matin Dimanche / Cultura
1003 Lausanne
021 349 49 49
<https://www.lematin.ch/>

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines populaires
Tirage: 79'900
Parution: hebdomadaire



Page: 11
Surface: 205'875 mm²

Ordre: 844003
N° de thème: 844.003

Référence: 78088441
Coupage Page: 2/7

ISABELLE FALCONNIER

511 nouveaux romans paraissent entre mi-août et octobre, sans compter les sorties à l'échelle purement romande. C'est ce que les professionnels appellent, crise du Covid oblige, une rentrée littéraire française «resserrée», en comparaison des 524 titres de 2019 – mais qui ressemble pour vous et moi à une rentrée normale, ni vous ni moi n'ayant la prétention de lire 511 livres en deux mois. Si le nombre de romans français augmente, par rapport à 2019, de 336 à 366 titres, les premiers romans sont en légère baisse, tout comme la littérature étrangère traduite. Les éditeurs misent donc sur les valeurs sûres. La preuve.

Valeurs sûres françaises

Très attendu, Emmanuel Carrère poursuit avec «Yoga» (POL, 10 septembre) la quête spirituelle entamée avec «Le Royaume» en 2014. Et raconte comment cette discipline le sauvera lorsqu'en quelques mois, sa vie conjugale et amoureuse se brise, la dépression surgit et le terrorisme fait vaciller le monde familial. Autre icône, Philippe Djian publie «2030» le 16 septembre chez Gallimard une légère anticipation nous déposant dans dix ans. Un matin, Greg tombe sur un vieux reportage sur le combat, en 2019, de «la jeune femme aux nattes». Déchiré entre son beau-frère, pour qui il vient de falsifier les résultats d'une étude sur un pesticide, et sa nièce militante écologique, il fait son examen de conscience et se demande si c'est par paresse ou égoïsme que les membres de sa famille ont laissé s'abîmer leurs vies et le monde qu'ils habitent.

Dans la famille des chouchous grand public, déboulent en tir groupé Marc Levy le 29 septembre, Romain Puértolas le 30, David Foenkinos le 1^{er} octobre et Katherine Pancol début novembre avec «Eugène et moi», roman graphique qui revient sur une virée rocambolesque avec une amie lorsqu'elle avait 20 ans. Le premier annonce chez Robert Laffont «C'est arrivé la nuit», tome 1 d'une série qui suit une bande de neuf amis, hors-la-loi au cœur d'or, faussaires, passeurs ou journalistes risquant leur peau pour changer le monde. Le second poursuit avec «Sous le parapluie d'Adélaïde» (Albin Michel) la même veine policière, vintage et fantaisiste que «La police des fleurs,

des arbres et des forêts». David Foenkinos descend, lui, dans la rue pour trouver le personnage de «La famille Martin» (Gallimard).

Les «gilets jaunes» s'invitent chez Grégoire Delacourt, auteur à grand succès depuis «La liste de mes envies». Sous un titre emprunté à Aragon, «Un jour viendra couleur d'orange», il raconte avec une belle humanité la vie d'une famille dans la France des révoltés. À lire en parallèle avec «Radical», de Tom Connan, 24 ans, un second roman provoquant qui raconte comment un étudiant de gauche se laisse fasciner par un activiste d'extrême droite, lui aussi «gilet jaune».

Au menu des grands stylistes, Mathias Enard, Prix Goncourt 2015 pour «Boussole», prend ses quartiers dans un village fictif au bord du Marais poitevin pour y observer les us et coutumes de ses pittoresques habitants, qu'il raconte dans «Le banquet annuel de la confrérie des fossoyeurs» (Actes Sud, 7 octobre); Laurent Mauvini cisèle dans «Histoires de la nuit» (Minuit, 3 septembre) le récit d'un habitant d'un hameau perdu qui s'affaire pour organiser l'anniversaire de sa femme, tandis que rôdent des inconnus; Pascal Quignard s'interroge sur l'écriture dans «L'homme aux trois lettres» (Grasset), nouveau tome de son cycle «Le Dernier Royaume»; et Marie-Hélène Lafon confirme la place unique qu'elle occupe dans le paysage littéraire avec «Histoire du fils» (Buchen-Chastel), récit hypnotique d'un fils qui sonde les secrets d'une famille du Lot.

Quatorze ans après son best-seller surprise «L'élégance du hérisson», Muriel Barbery nous donne avec «Une rose seule» (Actes Sud) la subtile et élégiaque fable d'une femme qui se rend au Japon sur les traces d'un père qu'elle n'a jamais connu. À lire avec «Saturne» de Sarah Chiche, Prix de la Closerie des Lilas 2019 pour «Les enténébrés», dans lequel une femme découvre la vérité concernant la mort de son père alors qu'elle était bébé. Début octobre, Philippe Labro et Michel Winock se livrent à l'exercice du roman autobiographique chez Gallimard avec «J'irai nager dans plus de rivières» pour l'un, «Jours anciens» pour l'autre. «Sans vouloir rien démontrer, j'ai raclé mon violon sur mes photos sépia», annonce l'historien. Enquête littéraire tout aussi personnelle pour Laure Adler, dont «La voya-



Le Matin Dimanche

Le Matin Dimanche / Cultura
1003 Lausanne
021 349 49 49
<https://www.lematin.ch/>

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines populaires
Tirage: 79'900
Parution: hebdomadaire



Page: 11
Surface: 205'875 mm²

Ordre: 844003
N° de thème: 844.003
Référence: 78088441
Coupage Page: 3/7

geuse de nuit» (Grasset, 16 septembre) nous emmène au pays de la vieillesse sur les traces de Simone de Beauvoir. Le décapant Jean Teulé inaugure le 7 octobre avec «Crénom, Baudelaire!» le nouveau label du groupe Flammarion, Mialet Barrault Éditeurs, fondé par Betty Mialet et Bernard Barrault, remplacés après vingt-cinq ans à la tête des éditions Julliard par Vanessa Springora, éditrice et auteure du fameux «Consentement».

L'Algérien Yasmina Khadra, auteur du bouleversant «Les hirondelles de Kaboul», reste chez Julliard et propose «Le sel de tous les oublis», →

l'histoire d'un instituteur qui, désespéré au départ de sa femme, plaque tout et part sur les chemins. Le nouveau roman de l'auteur de «Balzac et la petite tailleuse chinoise», Dai Sijie, «Les caves du Potala» (Gallimard, 3 septembre), nous emmène au Tibet en 1968 assister à la confrontation d'une troupe de gardes rouges fanatisés avec leur prisonnier, mystique bouddhiste et peintre du dalai-lama.

Femmes, femmes, femmes

Trois grands noms de la scène littéraire au féminin plongent dans la construction de cette identité féminine. «Fille», de Camille Laurens (*lire pages 9 et 10*). Lui font écho les livres de Véronique Olmi («Les évasions particulières», Albin Michel), où une adolescente découvre l'esprit contestataire des années 70 entre ses sœurs et sa mère, et d'Alice Ferney, qui, dans un passionnant et ambitieux «L'intimité» (Actes Sud), interroge en profondeur la notion de maternité, de couple et de parentalité.

Romans français coups de poing

Attendez-vous à être bousculé avec «Chavirer» (Actes Sud) de Lola Lafon: l'auteure de «La petite communiste qui ne souriait jamais» raconte l'histoire de Cléo, 13 ans, qui voit sa vie basculer lorsqu'une fondation lui propose une bourse pour devenir danseuse mais l'entraîne dans un piège sexuel. Attendez-vous à vous sentir indigné en lisant «Un crime sans importance» de la grande Irène Frain (Seuil), qui prend la plume pour raconter un fait divers tragique, celui de l'assassinat sordide d'une vieille dame qui vivait seule au fond d'une impasse - sa propre sœur. Attendez-vous à frissonner d'un plaisir immoral avec «Les démons» de Simon Liberati, qui, après «L'hyper Justine», suit deux frères et une sœur trop beaux, trop riches, trop incestueux, trop excentriques, jusqu'au bout des nuits parisiennes et new-yorkaises. Attendez-vous à être révolté par «La race des orphelins», signé du Genevois Oscar Lalo (Belfond), qui prête sa plume à Hildegard Müller, née en 1944 dans un Lebensborn nazi.

Le roman people

Contrairement à son papa Jean-Paul Enthoven, qui reste cet automne dans une élégante fable amoureuse avec «Ce qui plaisait à Blanche» (Grasset), fiston Raphaël Enthoven répond enfin à son ex, Justine Lévy, qui avait raconté pis que pendre sur leur rupture dans «Rien de grave», best-seller de 2004 dans lequel la fille de BHL rapportait comment Carla Bruni lui avait dérobé son amour de jeunesse. «Le temps gagné» (L'Observatoire), premier roman autobiographique du beau gosse philosophe, raconte sa jeunesse, du portrait cinglant d'un beau-père psychanalyste violent à l'évocation de sa rencontre avec Carla Bruni, alias «Béatrice», championne de tennis à la retraite, dont il chante les louanges.



Le Matin Dimanche

Le Matin Dimanche / Cultura
1003 Lausanne
021 349 49 49
<https://www.lematin.ch/>

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines populaires
Tirage: 79'900
Parution: hebdomadaire



Page: 11
Surface: 205'875 mm²

Ordre: 844003
N° de thème: 844.003

Référence: 78088441
Couverture Page: 4/7

Les grands noms étrangers

C'est le 2 septembre que paraît le 14^e roman et très attendu «Quichotte» de Salman Rushdie. Revisitant le classique de Cervantès, métafiction comme son modèle, il suit un représentant de commerce qui, tombé amoureux fou d'une présentatrice de télévision, se lance sur les routes d'Amérique pour lui prouver qu'il est digne d'elle. À bord de sa voiture: Sancho, son fils imaginaire. À la narration, Sam Du-Champ, un écrivain de polars d'origine indienne vivant aux États-Unis. De la Nobel de littérature 2019 Olga Tokarczuk, auteure de l'extraordinaire «Les livres de Jakob», les Éditions Noir sur Blanc publient le 1^{er} octobre son «Discours du Nobel» ainsi que des nouvelles, «Histoires bizarroïdes».

Si «Les aérostats» d'Amélie Nothomb (Albin Michel) est, avec ses 220'000 exemplaires, le plus grand premier tirage en romans français, «Le crépuscule et l'aube» de l'auteur gallois Ken Follett affiche le plus gros tirage de la rentrée avec 230'000 exemplaires annoncés. Il vira dès le 17 septembre les fans des «Piliers de

la terre», qui retrouveront l'univers qui a forgé son succès, soit l'Angleterre du haut Moyen Âge, en proie aux invasions vikings. Les plus littéraires Enrique Vila-Matas et Erri de Luca livrent tous deux un livre formidablement abouti et personnel: l'Italien nous dévoile avec «Impossible» sa passion pour l'alpinisme et raconte un face-à-face entre deux anciens membres du même groupe révolutionnaire, dont l'un vient de chuter dans le vide lors d'une course dans les Dolomites. Le Catalan mêle, lui, plagiat, hommage et autobiographie dans «Cette brume insensée» pour démontrer une fois de plus, mais avec quel talent, que tout est fiction et que seul le roman permet une certaine dédramatisation de la vie.

Côté Anglo-Saxons, deux noms très attendus: Julian Barnes, auteur du «Perroquet de Flaubert», Prix Médicis 1986, qui perce dans «L'homme en rouge» (Mercure de France, 17 septembre) les secrets du tableau éponyme peint par John Sargent en 1881, représentant Samuel Pozzi, médecin apprécié alors du Tout-Paris et surnommé «l'amour médecin» ou carrément «Docteur Dieu» par Sarah Bernhardt. Et l'écrivain écologiste du Montana Rick Bass, qui propose huit nouvelles envoûtantes

réunies sous le titre «La rivière en hiver» (Christian Bourgois, 15 octobre).

Black Lives Matter

La locomotive Colson Whitehead, double Prix Pulitzer pour «Underground Railroad» en 2017 et le bouleversant «Nickel Boys» en 2020, traduit cette semaine chez Albin Michel, n'est pas seul cette rentrée à porter la thématique de l'inguérissable blessure raciale de l'Amérique. La grande Joyce Carol Oates propose dans «Ma vie de cafard» (Philippe Rey, 17 septembre) le destin terrible et magnifique de Violet, cadette d'une fratrie d'origine irlandaise dans les années 70 à New York, rejetée et chassée par sa famille pour avoir dénoncé pour meurtre ses grands frères, tortionnaires d'un jeune Africain-Américain. Et les Éditions Noir sur Blanc poursuivent avec «Rassemblez-vous en mon nom» la diffusion des puissantes œuvres autobiographiques de Maya Angelou, poète, écrivaine, actrice, réalisatrice et militante des droits civiques américaine décédée en 2014.

Conflit israélo-palestinien

La Palestine est au cœur de deux des romans les plus graves et poignants de cet automne, signés Metin Arditi et Colum McCann. Du Genevois, «Rachel et les siens» (Grasset) porte l'espoir insensé d'une réconciliation à travers le destin de Rachel, dramaturge, fille de juifs de Jaffa qui partageaient leur maison avec les Khalifa, Arabes chrétiens. De l'Irlandais de New York, «Apeirogon» (Belfond) accompagne deux pères, un Palestinien et un Israélien, tous deux victimes du conflit, qui tentent de survivre après la mort de leurs filles, jusqu'à créer l'association Combattants for Peace et parcourir, ensemble, le monde.

Le cas Pajak

Après huit volumes portant à un point de perfection l'art du roman dessiné, après le Prix Mé-

dicis Essai 2014, le Prix suisse de littérature 2015 et le Goncourt de la biographie 2019, après avoir raconté sa vie autant que celles de Walter Benjamin, Emily Dickinson, Marina Tsvetaïev, Paul Léautaud, Van Gogh ou Arthur de Gobineau, Frédéric Pajak clôt avec «Manifeste incertain 9» l'ambitieux et génial grand œuvre entamé en 2012. Tout en racontant l'éclosion du mythique écrivain portugais Fernando Pessoa,



Le Matin Dimanche

Le Matin Dimanche / Cultura
1003 Lausanne
021 349 49 49
https://www.lematin.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines populaires
Tirage: 79'900
Parution: hebdomadaire



Page: 11
Surface: 205'875 mm²

Ordre: 844003
N° de thème: 844.003

Référence: 78088441
Coupure Page: 5/7

de sa vie de modeste employé de bureau à la création de ses troublants hétéronymes, il nous ramène à sa propre jeunesse, à la mélancolie d'avant et l'incertitude de toujours.

Rentrée cocorico romande

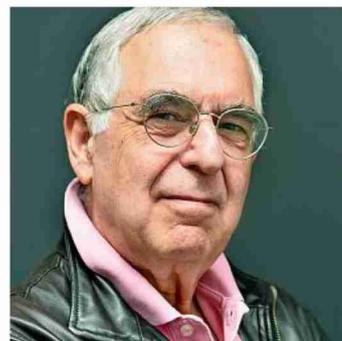
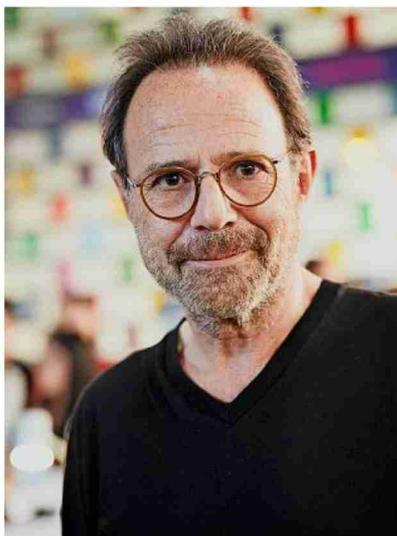
Eugène dévoile avec «Le mammoth et le virus» (Slatkine) son journal de confinement en famille, tendre et ironique à souhait. Pour son troisième roman, Nadine Richon raconte chez Campiche l'histoire d'«Une fille et un garçon» en croisant le fer entre féminisme et tentation idéologique islamiste. Troisième roman aussi pour Elisa Shua Dusapin, qui confirme avec «Vladivostok Circus» (Zoé) la poésie et la finesse de sa plume. Troisième tome enfin de sa trilogie slave pour Marc Agron avec «Rêver d'Alma» à L'Âge d'Homme. Le Franco-Suisse des Éditions de l'Olivier, Thomas Flahaut, sillonne dans «Les nuits d'été» la frontière entre la France et la Suisse avec trois jeunes adultes: Tomas et Mehdi, engagés pour l'été dans l'usine où leurs pères ont trimé toute leur vie, et Louise, qui prépare une thèse sur les ouvriers frontaliers. Le musicien Stéphane Blok, colibrettiste de la Fête des Vignerons 2019, publie chez Campiche un recueil de poèmes très réussis. Mention découverte avec le premier roman d'Alexandre Lecoultré (L'Âge d'Homme), «Peter und so weiter», jolie fable sur la quête de la «vraie vie» doublée d'une inventivité langagière remarquable. La palme de l'audace à l'auteur, éditeur et dessinateur veveysan Stéphane Bovon, qui livre le 4^e tome de son «Cycle de Gërimont». «Lachau» (Hélène Hélas, octobre) poursuit l'exploration allégorique désopilante et mordante d'un petit État idéal, croisement entre le Pays-d'Enhaut, l'Helvétie et le cerveau bouillonnant de l'auteur.

Le top 10

PAYOT
LIBRAIRE

Tous rayons confondus, du 10 au 15 août

- 1. L'Énigme de la Chambre 622** Joël Dicker - de Fallois
- 2. Changer l'eau des fleurs** Valérie Perrin - Le Livre de Poche
- 3. Tout le bleu du ciel** Mélissa da Costa - Le Livre de Poche
- 4. La vie mensongère des adultes** Elena Ferrante - Gallimard
- 5. Vivre! Dans un monde imprévisible** Frédéric Lenoir - Fayard
- 6. Et que ne durent que les moments doux** Virginie Grimaldi - Fayard
- 7. Femmes sans merci** Camilla Läckberg - Actes Sud
- 8. Les victorieuses** Laetitia Colombani - Le Livre de Poche
- 9. Le Temps des Tempêtes** Nicolas Sarkozy - L'Observatoire
- 10. Kilomètre zéro** Maud Ankaoua - J'ai Lu



Metin Arditi. Aurimages/AFP

Marc Levy. Benoit Soualle/Opale/Leemage



Le Matin Dimanche

Le Matin Dimanche / Cultura
1003 Lausanne
021 349 49 49
<https://www.lematin.ch/>

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines populaires
Tirage: 79'900
Parution: hebdomadaire



Page: 11
Surface: 205'875 mm²

Ordre: 844003
N° de thème: 844.003

Référence: 78088441
Coupure Page: 6/7



Laure Adler.
*Mantovani/
Gallimard/Opale*



Katherine Pancol. *Han:
Lucas, via AFP*

Date: 23.08.2020



Le Matin Dimanche

Le Matin Dimanche / Cultura
1003 Lausanne
021 349 49 49
<https://www.lematin.ch/>

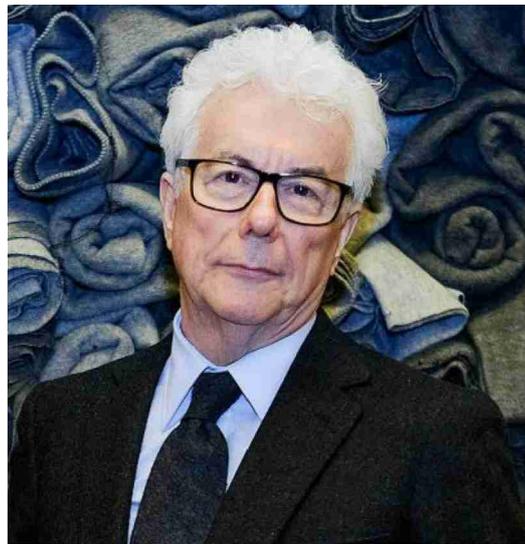
Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines populaires
Tirage: 79'900
Parution: hebdomadaire



Page: 11
Surface: 205'875 mm²

Ordre: 844003
N° de thème: 844.003

Référence: 78088441
Coupure Page: 7/7



Ken Follett. NurPhoto/AFP