

Ruoting DING

L'USURPATION DU POUVOIR
DANS LE THÉÂTRE FRANÇAIS
DU XVII^e SIÈCLE
(1636-1696)



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2021

www.honorechampion.com

TABLE DES MATIÈRES

Introduction	11
---------------------------	----

PREMIÈRE PARTIE. LE DROIT DE RÉGNER

Chapitre I. La mobilisation des notions dynastiques

I. Les critères de la légitimité : entre couleur locale et adaptation du droit de succession à la française	34
1. La succession statutaire de la monarchie française	34
2. Le roi désignant son successeur	38
La succession héréditaire	38
Les raisons de l'abdication	42
3. La règle du sang	46
L'allusion constante au droit de primogéniture	46
L'aînesse impure	50
4. Le droit de succession « brouillé »	56
La gémellité	56
Le fils adoptif	59
Le droit de Germanicus	65
II. La souveraineté problématisée	68
1. Le heurt entre la souveraineté et la légitimité	69
L'indivisibilité de la souveraineté	69
La souveraineté absolue en conflit avec la loi successorale	73
Le cas de l'exhérédation : le prince accusé de lèse-majesté	78
2. La relation avec Rome	81
Les otages princiers de Rome	82
<i>Sabinus</i> : de l'autonomie « locale » à la souveraineté unique	86

Chapitre II. La violence politique au sein de la famille royale : autour de la dissension successorale

I. Conflits à visage découvert dans la famille royale : l'enjeu théorique	94
II. L'opposition entre père et fils : vers une dissolution de la faute politique	101
1. <i>Cosroès</i> et <i>Nicomède</i> : deux modèles de tragique à partir d'un sujet similaire	103

2. De la révolte effective à la révolte supposée : vers l'impossibilité de l'insurrection au nom de la religion	107
3. La crise de la famille d'Artaxerxès : du mécontentement provoqué par la tyrannie au conflit attisé par la calomnie	115
III. Les frères ennemis : vers un combat moral	124
1. Le droit de succession remis en cause	125
2. Ruse politique et manipulation sentimentale	128
3. Une dramaturgie de la bipolarité morale	134
4. <i>La Thébaïde</i> : une dramaturgie linéaire	138
IV. L'impossible insoumission	139
1. La dramaturgie du désordre dynastique fantasmé	140
2. La criminalité de la désobéissance : base d'une dramaturgie de la générosité	146
Chapitre III. La déchéance du pouvoir	151
I. L'exécution du souverain détrôné	151
1. L'enjeu judiciaire : de l'accusé à la victime	153
Au nom de la raison d'État	154
L'innocence persécutée	158
Vers une structure judiciaire faussée	161
2. Le tragique d'une mise à mort	164
La bienséance du régicide : l'emprunt au théâtre de dévotion	164
Un schème élégiaque	167
II. Existe-t-il un tragique de l'abdication ?	170
1. Une renonciation irréalisable	171
Le conflit forcé : la faiblesse passionnelle	171
Un abandon qui conduit au péril : le jeu sur les critères de la légitimité	174
2. <i>L'Adieu du trône</i> : une tragédie de la décadence royale ?	179
L'abdication comme source de trouble politique	181
La chute fatale du détenteur du pouvoir	183
Un panégyrique dramatisé	188
 DEUXIÈME PARTIE. LE DEVOIR DE RÉGNER	197
 Chapitre IV. La reine se marie	201
I. La légitimité royale : d'un thème décoratif à un thème structurel	205
1. Une question de dénomination	205
2. Le mariage royal en tant qu'action politique : la mobilisation de la loi salique	207
Le devoir de se marier : l'obligation d'une souveraineté masculine	208

Le devoir de renoncer au souhait matrimonial : l'absoluité de la souveraineté	209
3. L'usurpation du pouvoir en tant qu'obstacle à l'amour	214
La mise en place du thème	214
La politisation du thème de la mésalliance	216
Une fonction originale du politique	219
II. La valeur référentielle en question	222
1. Une affirmation du mérite au détriment de la naissance ?	222
2. Une allusion à l'actualité politique ?	226
III. Péril comique ? Péril tragique ?	232
Chapitre V. Le prince amoureux face au devoir dynastique	237
I. Le rétablissement du trône malgré soi : une mise en forme tragique du schéma tragi-comique	238
1. Barrage du rang et opposition dynastique	238
Un jeu d'identité amplifié et politisé	238
Un double fil conducteur	241
2. Le politique comme obstacle extérieur à l'amour	246
3. <i>Téléphonte</i> de La Chapelle : l'échec de la tentative d'intériorisation	255
II. La perspective renversée : l'usurpateur amoureux face au « devoir de régner »	258
1. Le déguisement pérennisé pour une raison politique	259
2. Un dénouement matrimonial conforme au principe dynastique	262
III. Tragédie galante ou tragi-comédie politique ?	266
IV. Tuer l'usurpateur ?	272
1. La mort des usurpateurs dans les pièces dynastiques	273
2. La légalité de l'assassinat de l'usurpateur : théories politiques	275
3. Le refus du meurtre de l'usurpateur : procédés dramaturgiques	280
L'inviolabilité de la personne au pouvoir	280
L'usurpateur vertueux	282
L'invention d'une seconde crise dynastique	284
Chapitre VI. Le devoir de remplacer le tyran <i>versus</i> le devoir d'obéissance	289
I. Charles Martel roi élu : un sujet anti-absolutiste ?	290
II. L'héroïsme de l'obéissance volontaire	300
1. Face à la nécessité d'une régénérescence du pouvoir : deux discours en opposition	300
Le devoir de chasser le tyran	301
Le devoir d'obéissance absolue : une référence à la position gallicane ?	305
Un système d'antipodes	313

2. La force de la volonté : dépasser la dimension politique	314
III. Du tyrannicide héroïque au refus du tyrannicide comme porteur des émotions tragiques	319
1. Tuer le tyran d'exercice : une criminalité latente	319
2. Le tyrannicide problématisé : entre crime patent et action héroïque	325
3. L'insoutenable tyrannicide : punition divine et réprobation intériorisée	329
4. L'impossible tyrannicide : la vertu de la soumission	336
TROISIÈME PARTIE. LA VOLONTÉ DE RÉGNER	343
Chapitre VII. Le héros conspirateur	349
I. Conspiration et faute tragique	349
II. La conjuration au nom d'un idéal politique	358
1. L'éloge des valeurs républicaines : la critique du régime mêlée à une critique de l'ambition	359
2. Devenir historique et évolution de la légitimité	363
L'hommage <i>post mortem</i> : la voix publique	365
Le caprice du peuple : la démonstration du caractère défectueux de l'État populaire	368
La légitimité manifestée par la vertu	373
3. Un mécanisme de double héros	378
4. La conspiration royaliste avortée	380
III. Le mal de l'ambition : le complot perfide mis en échec	383
1. Le héros tragique peut-il être un scélérat passant du bonheur au malheur ?	383
2. Les conjurés repentis	388
La volonté de régner suscitée par une passion intime	389
Le poids des remords	393
3. Le criminel monstrueux : le sentiment humain étouffé par la volonté de régner	396
IV. Les conspirateurs succombant à la violence de la cour	402
1. La conspiration comme réponse à une menace vitale	404
2. <i>La Mort d'Agrippine</i> : une conjuration atypique	408
Le refus d'un acte privé	408
Une vision désacralisée du pouvoir suprême : l'ambition se légitime	411
Liberté ou libertinage ?	414
Chapitre VIII. Le héros victime : la volonté de régner entravée	417
I. Le héros objet d'un complot : un <i>topos</i> théâtral épisodique	418
1. Entre jeu dramaturgique et mise en œuvre de la dimension morale du complot	419

L'individualisation de la cible politique	419
La clandestinité	419
La confidentialité, ou l'absence de solidarité	420
2. Une prédilection pour la calomnie	423
Le paradoxe entre le caché et le révélé	423
Un geste politique moralisé	424
II. Les procédés de victimisation	426
1. La proie dans la jungle politique	426
2. Le heurt entre la volonté de régner et les modalités de l'accession au trône	431
<i>Rodogune</i> : le refus de la violence	431
<i>Oropaste</i> : l'échec d'une acquisition pacifique de la légitimité	433
<i>Trasibule</i> : l'ambiguïté de la stratégie de la feinte	439
3. Du profiteur à la victime	443
<i>Héraclius</i> : le héros aspirant paralysé	443
<i>Tyridate</i> : la volonté de régner comme moteur de la magnanimité et la tragédie de la désillusion	445
III. La volonté de régner et la qualité royale	452
1. « Je le suis, je veux l'être »	452
2. « Je veux l'être ; en effet, je le suis »	457
3. Racine : de la vocation royale dégénérée à la volonté divine	464
IV. Existe-t-il un sous-genre de la tragédie de la conjuration ? . . .	468
Chapitre conclusif	481
I. La visibilité de l'activité princière	481
La mutation du concept de gouvernement	482
Réflexions théoriques : la vertu intellectuelle et l'art de dis/simulation	483
La vertu du bon prince au théâtre : clarté et exemplarité . . .	490
II. La légitimité visible : entre dramaturgie et idéologie	497
III. Conclusion générale	504
Bibliographie	509
Index	547
Table des matières	555