

## TABLE DES MATIÈRES

Liste des abréviations . . . . .	6
----------------------------------	---

### Introduction

Fabien ARRIBERT-NARCE, « Franchir la barrière des rencontres » . . . . .	7
---	---

### I. Préfaces à *Mémoires d'outre-mer*

Patrick CHAMOISEAU, « Préface à <i>Mémoires d'outre-mer</i> » . . . . .	69
Martin MUNRO, « Atteindre sa destination, identique, mais différent » . . . . .	73

### II. Une écriture voyageuse

Martin MUNRO, « Oceanic memory in Michaël Ferrier's <i>Mémoires d'outre mer</i> » . . . . .	77
Christian DOUMET, « Mémoire, singulier et pluriel » . . . . .	87
Asako MURAISHI, « D'autres France, d'autres héros : écritures en exil dans <i>Mémoires d'outre-mer</i> de Michaël Ferrier » . . .	97
Bernadette CAILLER, « Figures du sujet poétique entre "Michaël", "Ferrier" et un narrateur qui dit <i>je</i> » . . . . .	109

### III. Une œuvre entre roman et essai

Anne ROCHE, « Une écriture des interstices » . . . . .	127
Catherine COQUIO, « Fukushima n'est pas une apocalypse » . . . . .	137
Hannah HOLTZMAN, « "Les Français ne savent pas où me mettre" : situer les petits portraits de Michaël Ferrier » . . . . .	161

#### **IV. Une esthétique de la fêlure**

Akane KAWAKAMI, « Le kanji et la photographie : représenter la ville dans “La chambre du fond” (de <i>Tokyo, petits portraits de l’aube</i> ) »	181
Hervé COUCHOT, « L’esthétique de la fêlure dans les romans de Michaël Ferrier »	197
Yann MÉVEL, « <i>François, portrait d’un absent</i> : livre de deuil, livre solaire »	215
<b>Bibliographie</b>	227
<b>Notes sur les contributeurs</b>	233
<b>Index des noms</b>	237
<b>Table des matières</b>	239