

Lia KURTS-WÖSTE

ACTE ET TACT HERMÉNEUTIQUES



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2022

www.honorechampion.com

TABLE DES MATIÈRES

REMERCIEMENTS	9
INTRODUCTION	13
1. LE TACT, UNE CATÉGORIE CRITIQUE?	13
2. GESTE SÉMIOLOGIQUE	16
3. EMBOÎTEMENT DES MOYENS ET DES FINS	18
4. LA SÉMIOLOGIQUE FACE AUX GRANDS DÉFIS SOCIÉTAUX D'AUJOURD'HUI	20
5. SCÉNARIOS ALTERNATIFS	22
6. HERMÉNEUTIQUE CRITIQUE ET CONCEPTION POIÉTIQUE DE L'ÊTRE HUMAIN	24
7. SE DONNER DES OBJETS QUI RÉSISTENT : TEMPORALITÉS HISTORIQUE ET TRANS-HISTORIQUE	29
8. « EN ÊTRE »	32
9. SÉMIOLOGIQUE ET NOUVELLE HERMÉNEUTIQUE	33
10. L'ENTRE ET L'ÉCART	41

I. APPROCHE SÉMIO-ANTHROPOLOGIQUE DES ARTS : EXPLORATIONS

CHAPITRE 1	
ÉTHIQUE ET SÉMIOLOGIQUE	47
I.1.1. POUR UNE SÉMIOLOGIQUE ANTHROPO- ET ÉCO- POIÉTIQUE?	47
I.1.2. QUEL ACTANT COLLECTIF SUR CETTE « AUTRE SCÈNE » DE LA FRÉQUENTATION DES ŒUVRES?	51
I.1.3. UNE ÉTHIQUE SANS ONTOLOGIE	55

CHAPITRE 2	
UN STYLE DE PENSÉE ?	57
I.2.1. STYLISTIQUE, SÉMIOLOGIE	57
I.2.2. UNE ANTHROPOLOGIE CULTURELLE CONÇUE COMME SÉMIO-ANTHROPOLOGIE	62
I.2.3. INTER-SÉMIOLOGIE DES ARTS	65
I.2.4. SIGNIFICATIVITÉ ET PRAXÉOLOGIE INTERPRÉTATIVE	68
I.2.5. PROXIMITÉ ET DISTANCE	74
I.2.6. UNE SCIENCE DES ARTS CRITIQUE ET PARTICIPATIVE	77

CHAPITRE 3	
LES ARTS CONÇUS COMME FORMES SYMBOLIQUES ...	79
I.3.1. COMMENT LE SENTANT-SENSIBLE PEUT ÊTRE AUSSI PENSÉE	80
I.3.2. INSTITUTIONS DU SENS ET CHAIR DU MONDE	87
I.3.3. LES ŒUVRES, LIEUX DE MODIFICATION ET D'INTERPRÉTATION CONSTANTE DE L' <i>UMWELT</i>	88
I.3.4. LES ŒUVRES, MONDES MÉTASTABLES EXPLOITANT DES GERMES STRUCTURELS TRANS-MODAUX	90

II.
INTERSÉMIOLOGIE APPLIQUÉE :
ÉTUDE DE QUELQUES POÈMES DE MICHAUX
ET DE LEUR MISE EN MUSIQUE À PARTIR
DE LA NOTION DE «GERME STRUCTUREL»

INTRODUCTION	97
PERTINENCE DE LA NOTION DE «GERME STRUCTUREL»	97

CHAPITRE 1	
HENRI MICHAUX, <i>APPARITIONS-DISPARITIONS</i> : ÉTUDES PRÉLIMINAIRES	101

CHAPITRE 2	
MISES AU POINT THÉORIQUES : SIGNIFICATIVITÉ, SIGNIFIANCE, MODALISATION SIGNIFIATIVE	113

CHAPITRE 3	
H. MICHAUX ET P. MION	123
CHAPITRE 4	
HENRI MICHAUX ET WITOLD LUTOSLAWSKI: TROIS POÈMES D’HENRI MICHAUX (<i>PENSÉES</i> , <i>LE GRAND COMBAT</i> , <i>REPOS DANS LE MALHEUR</i>)	129
II.4.1. <i>PENSÉES</i>	129
II.4.2. ANALYSE DE L’ÉNONCIATION DANS LE POÈME <i>LE GRAND COMBAT</i>	136
CHAPITRE 5	
HENRI MICHAUX ET JULIEN COPEAUX: <i>CHAPITRES DE L’IMAGINAIRE</i>	143
CHAPITRE 6	
HENRI MICHAUX ET JOSÉ EVANGELISTA: <i>UN CERTAIN PLUME</i>	149

III. LA QUESTION DE LA SCIENCE POSÉE À PARTIR DE L’ART COMME PROBLÈME

CHAPITRE 1	
MATIÈRE ET MANIÈRE	167
III.1.1. LA MANIÈRE ET SON POINT DE VUE	167
III.1.2. LA MANIÈRE COMME DÉCOUVERTE D’UN INCONNU RECONNU : SORTIR DE L’HISTOIRE POUR Y RETOURNER	170
III.1.3. ŒUVRES SINGULIÈRES, ENJEUX COLLECTIFS	177
III.1.4. LA SIGNIFICATIVITÉ : L’INTERPRÉTABILITÉ DES SÉMIOSES SELON UNE APPROCHE HERMÉNEUTIQUE MATÉRIELLE, CRITIQUE ET PARTICIPATIVE	179
CHAPITRE 2	
L’ART DE CRÉER DE LA VALEUR	189
III.2.1. LA QUESTION DES VALEURS, LA VALEUR EN QUESTIONS ..	189
III.2.2. POINT DE VUE DIACHRONIQUE	196
III.2.3. EFFETS DE VÉRITÉ	198

**IV.
HERMÉNEUTIQUE MODERNE
ET TACT CRITIQUE**

CHAPITRE 1	
OBJETS DE CONNAISSANCE, LIEUX D'ÉPREUVE POUR LE SUJET.	205
CHAPITRE 2	
TACT, PESÉE.	211
CHAPITRE 3	
DES OPÉRATEURS NON NORMATIFS.	215
CHAPITRE 4	
L'ESPRIT DES SCIENCES DE LA CULTURE.	217
CHAPITRE 5	
L'ÉMOTION ÉTHIQUE.	221
CHAPITRE 6	
DILATATION POÉTIQUE, POÉTIQUE DE LA DILATATION.	225
CONCLUSION.	229
BIBLIOGRAPHIE.	233
INDEX.	253
INDEX NOMINUM.	255
INDEX RERUM.	257