

Nathalie KOBLE

*LES PROPHÉTIES
DE MERLIN EN PROSE*

Le roman arthurien en éclats



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2023

www.honorechampion.com

TABLE DES MATIÈRES

Avant-propos	11
Introduction : « Les <i>Prophesies de Merlin</i>, translatees dou latin en franchois par maistre Richart d’Yrlande » :	
l’invention d’une autorité romanesque	13
– <i>Un texte politique et polémique</i>	13
– <i>Un roman arthurien</i>	19
– <i>Questions de poésie</i>	23
– <i>Procédures de réhabilitation</i>	24
PREMIÈRE PARTIE – TOTALITÉ ET MULTIPLICITÉ ROMANESQUES	33
Chapitre premier – Anamorphoses romanesques	35
I – Cohérence et multiplicité	35
1. « Une illisible logorrhée » ?	35
– <i>Ceci n’est pas un roman</i>	35
– <i>Le lecteur, « decheü et engignié »</i>	38
2. « <i>Sens et memoire, science et entendement</i> »	40
3. La forme du roman : un récit entrelacé	43
II – Entrelacs : la structure du roman	46
1. Du « côté de Merlin » : le régime prophétique	47
2. Du « côté d’Arthur » : une constellation romanesque (<i>Les Prophesies de Merlin</i> et les compilations arthuriennes tardives)	49
– <i>Le tournoi de Sorelois</i>	51
– <i>Les quêtes de Perceval</i>	53
– <i>La guerre contre les Saxons</i>	54
– <i>Palamède et Saphar contre Caradoc de la Douloureuse Tour</i>	56
– <i>Les aventures d’Alixandre l’orphelin et les malversations du roi Marc</i>	57

– <i>Rivalités féeriques et félons arthuriens</i>	58
– <i>Les aventures de Golistan le fort et de Ségurant le Brun</i>	61
– <i>La croisade en Terre sainte</i>	62
– « <i>Membra disjecta</i> » ?	64
3. Le dernier roman du Graal	66
III – Lignes de fuite : un roman de l’excès	68
1. Du « côté de Merlin » : forme et temporalité prophétiques	68
2. Diversité et croisement formels : l’écriture didactique et morale	72
– <i>Du motif au croisement formel</i>	73
– <i>Merlin « magister », prédicateur et juriste</i>	77
– <i>Merlin et la littérature scientifique : l’exemple du calendrier lunaire</i>	80
3. Un patronat germanique pour un roman breton	83
Conclusion : un roman sous influence	88
Chapitre II – La réception ancienne de l’œuvre : tradition manuscrite et lectures médiévales des <i>Prophesies de Merlin</i>	91
Introduction : les états du texte	91
I – Scribes et lecteurs romanesques : les manuscrits du « côté d’Arthur »	93
1. Manuscrits du groupe I et tableau de correspondance	95
2. La diffusion d’une œuvre romanesque	103
II – Robin Boutemont, l’infidèle : le manuscrit d’un compilateur	106
1. Ellipses et découpages	109
– <i>Une voix sans voie : amplifier la parole du prophète</i>	109
– <i>Un recueil prophétique intégral</i>	115
2. Couper/coller : collages et récritures	118
– <i>Un entrelacement de surface</i>	119
– <i>La copie-palimpseste</i>	120
III – Scribes et lecteurs prophétiques : les manuscrits du « côté de Merlin »	123
1. Manuscrits du groupe II et tableau de correspondance	123

2. Une diffusion en fragments : la radicalisation prophétique	132
IV – Les mises en recueil cycliques : <i>les Prophesies de Merlin</i> , frontières du romanesque	133
1. <i>Les Prophesies de Merlin</i> dans le <i>Merlin</i> , ou le livre de Blaise dédoublé (CITTA DEL VATICANO, BIBL. VAT., Regina 1687 (<i>Reg</i>)	137
2. Des <i>Prophesies de Merlin</i> au <i>Merlin</i> , alternances et contrepoints (PARIS, BNF, fr. 98)	139
3. <i>Les Prophesies de Merlin</i> aux frontières du cycle : le livre-cadre (CHANTILLY, MUSÉE CONDÉ, 644)	144
4. Suite et ouverture romanesques : du <i>Merlin</i> aux <i>Prophesies de Merlin</i> (le manuscrit de Venise <i>M</i> , et l'édition <i>princeps</i> 1498)	146
Conclusion : une réception majoritairement romanesque de l'œuvre	150
Chapitre III – La quête du livre À venir : la compilation fictive des œuvres de Merlin	153
I – L'atelier d'écriture	153
1. L'aventure du livre	153
– <i>Jeux de miroir : les livres de Merlin (du Merlin aux Prophesies de Merlin)</i>	154
– <i>Déplacements : du Northumberland au pays de Galles</i>	160
2. Écrire en couple : Merlin et maître Antoine	166
– <i>Le dialogue prophétique</i>	166
– « <i>Or met en ton escrit...</i> »	169
II – Un livre posthume	176
1. Un suicide textuel	176
– <i>Départ et mort de l'auteur : mutisme du compilateur et balbutiements du prophète</i>	178
– <i>Messagers de hasard et fragments d'écriture</i>	181
2. En quête du tombeau	187
– <i>Du côté d'Arthur, ou de Merlin ?</i>	187
– <i>Le clerc, le prophète et le chevalier</i>	190
– « <i>Mémoires d'outre-tombe</i> » : <i>écrire à trois</i>	192
– <i>La mort d'Antoine : la généalogie des compilateurs de fiction</i>	195

III – L'œuvre ouverte	200
1. La multiplication des livres de Merlin : l'effet de cycle	200
2. Visites à l'atelier : les « lecteurs errants »	206
3. Un roman inépuisable	210
– <i>Du Livre invisible à la multitude fragmentaire</i>	210
– <i>Une fin ouverte</i>	212
 DEUXIÈME PARTIE – L'OUVERTURE ROMANESQUE ET LES TEMPS DU ROMAN	 217
 Chapitre IV – Temps retrouvés : allusions, répétitions et variations dans les <i>Prophesies de Merlin</i>	 221
I – La mémoire du récit	221
1. Lieux de mémoire	221
2. Le futur dans le passé	227
3. Chronologies : une « somme brève » des romans arthuriens	231
– <i>Une chronologie symbolique : les années obscures</i>	233
– <i>Superpositions et convergences temporelles :</i> <i>l'horizon de « la Queste del saint Graal »</i>	234
II – Répétitions/variations	238
1. Des personnages préconstruits	239
– <i>Merlin, prophète et enchanteur</i>	240
– <i>Perceval ou les vertiges du sens</i>	246
2. Reprises : récritures, variations	249
– <i>Récritures : l'« entombement » de Merlin</i>	250
– <i>Variations sur un motif : l'errance d'un chasseur de dragon ou Ségurant le Brun, chevalier boulimique</i>	256
3. Doublures	260
– <i>Alixandre l'Orphelin, ou la gratuité du désir</i>	261
– <i>Méliadus : l'amant, le double, le frère</i>	267
 Chapitre V – Temps suspendus : le temps de la « fausse Guenièvre ». Dilatation temporelle et amplification romanesque dans les <i>Prophesies de Merlin</i>	 271
Introduction : temps enchanté et cages magiques	271

I – Le côté d’Arthur du temps de la « fausse Guenièvre » . . .	274
II – Le tournoi de Sorelois	277
1. Palamède : Tristan et l’Orient à l’horizon du Sorelois . .	278
2. Le prince et son fou : le rire de Dinadan	283
– « <i>L’enfant terrible</i> » du <i>Tristan en prose</i>	283
– <i>Une caricature, ou une image inverse de la société</i> <i>arthurienne ?</i>	284
– <i>Armes de table : joutes oratoires et « tençons »</i>	286
– <i>Chronique sportive et commentaire burlesque</i>	291
– <i>Le bouffon travesti</i>	293
III – La folie arthurienne : roman et réflexion politique	295
1. La « folie Arthur »	300
2. Chronique d’une guerre : le miroir du « haut prince » . .	306
– <i>Réminiscences arthuriennes</i>	306
– <i>Figures politiques : Arthur impie et le bon roi</i> <i>saxon</i>	309
– <i>Un nouveau modèle de souverain : Galehot,</i> <i>« haut prince » chrétien</i>	313

Chapitre VI – Temps éclatés : brouillages temporels et

écriture conquérante	317
I – Le retour d’Inde d’Églantine d’Avalon, messagère de Merlin	318
1. Temporalité féerique et écriture cyclique	320
2. Correspondance indienne	322
II – Du « côté d’Arthur » : la croisade en Terre sainte	324
1. Retour aux sources du Graal	325
2. Un équilibre fragile : le roman en croisade	327
– <i>Des « païens de Soissoigne » aux « païens de dela</i> <i>la mer »</i>	327
– <i>La Grande-Bretagne, base arrière d’un nouveau</i> <i>front romanesque</i>	332
– <i>Le front oriental : nouveaux rois, nouveaux</i> <i>chevaliers</i>	336
3. Temps cyclique et temps humain : le « mauvais Jubler » et Saladin	342
III – <i>Les Prophésies de Merlin</i> entre Orient et Occident . . .	345
1. De Merlin à Richard d’Irlande	345

2. L'empereur de Rome et le sultan, destinataires des <i>Propheesies de Merlin</i>	346
TROISIÈME PARTIE – POLYPHONIES ROMANESQUES	349
Introduction : apprentis sorciers	351
Chapitre VII – Un livre À plusieurs voix	355
I – Voix autorisées : les figures d'énonciation	355
1. La voix du conte et le narrateur	355
– <i>Les formules d'encadrement</i>	355
– <i>Un narrateur singulier</i>	360
2. Les narrateurs subordonnés	363
– <i>Mador de la Porte, conteur chevaleresque</i>	363
– « <i>Chronique d'une mort annoncée</i> » : <i>Hélias et</i> <i>le livre des « enfances Merlin »</i>	367
II – Dissonances : la musique du diable	377
1. Du côté d'Arthur : l'épisode du « mauvais Jubler »	377
2. Du « côté de Merlin » : l'« Anti-Amphion » et les larmes du prophète	385
III – Contrefaçons et déguisements : voix de faussaires	388
1. Du côté d'Arthur : arts du langage et personnages félons (Claudas en moine et Marc en pape : le sermon et le sceau)	388
2. Du côté de Merlin : le prophète contre le « dragon de Babylone »	393
– <i>Les deux paroles</i>	393
– <i>Merlin et son double : le dragon de Babylone,</i> <i>Antéchrist « accompli »</i>	394
Chapitre VIII – Fées, chevaliers et prophète	403
Introduction : un roman hanté par la féminité	403
I – Femmes savantes et sœurs ennemies	406
1. Multiples fées : les élèves de Merlin	406
2. L'illusion enchanteresse	411
– <i>Concours de féerie : la convention du pacte</i> <i>littéraire</i>	413

– <i>Métamorphoses féeriques et hybridations poétiques</i> . . .	418
3. Un savoir fragmentaire et fragmenté : les rivales de Merlin	414
– <i>Profanation de tombeau et vol de livres : la fée couleur d'encre</i>	424
– <i>Morgain et la Dame du Lac</i>	429
– <i>Prophétie, clergie, féerie : l'interprétation des rêves</i> . .	434
II – Les amours féeriques	440
1. Le désir féérique	440
– <i>Les amours morganiennes</i>	440
– <i>Du chantage à l'échange : la Dame du Lac, « Morgue apprivoisée » ?</i>	448
2. Rivalités amoureuses et rhétorique de la passion : la polyphonie morganienne	454
– <i>Parole donnée, dissimulation, trahison : le don contraignant détourné</i>	454
– <i>Querelles de femmes : le modèle du fabliau</i>	458
– <i>L'art du débat et de la plainte</i>	460
– <i>Manipulation épistolaire : écriture et illusion féeriques</i>	464
Conclusion – Le roman arthurien en éclats	467
– <i>Un récit étouffant</i>	469
– <i>Virtualité cyclique et concurrence inventive :</i> <i>le roman-monde</i>	470
– <i>Les manuscrits, témoins à charge</i>	473
– <i>Un roman spéculaire : la fiction de l'œuvre complète</i> . . .	475
– <i>Le fantôme du compilateur, « troisième main » du roman</i>	476
– <i>Invention, compilation, art du montage : un roman prototypique</i>	479
– <i>Éclats et métamorphoses du roman arthurien</i>	482
– <i>Le « Prophète des Aventures » : le roman dans le monde</i>	483
– <i>Du morcellement au décentrement</i>	485
– <i>Un nouvel idéal chevaleresque : le chevalier au livre, héros d'une nouvelle quête</i>	487
– <i>Richard d'Irlande, clerc romancier : de la polyphonie à la polygraphie</i>	491

Annexe : Analyse des <i>Prophesies de Merlin</i> d'après le manuscrit GENÈVE-COLOGNY, Bodmer 116	495
Bibliographie générale	527
Index des noms	573
Index des œuvres	579
Table des matières	583