

LAURENT THIROUIN

# PASCAL OU LE DÉFAUT DE LA MÉTHODE

LECTURE DES *PENSÉES*  
SELON LEUR ORDRE

Nouvelle édition augmentée

Préface de Dominique Descotes



CHAMPION CLASSIQUES  
HONORÉ CHAMPION  
PARIS – 2023

## TABLE DES MATIÈRES

Préface . . . . .	7
Avant-propos . . . . .	13
Références récurrentes et abréviations . . . . .	20
<b>PREMIÈRE PARTIE. INSUFFISANCE DES ÉNONCÉS . . . . .</b>	<b>21</b>
Chapitre I. La profession de raison . . . . .	23
Chapitre II. L'Art de Conférer . . . . .	45
Chapitre III. Une idole de la vérité, une idole de l'obscurité . . . . .	69
<b>DEUXIÈME PARTIE. LE DÉFAUT D'UNE DROITE MÉTHODE . . . . .</b>	<b>95</b>
<b>TROISIÈME PARTIE. L'ORDRE DE LA CHARITÉ . . . . .</b>	<b>121</b>
Chapitre I. Les premières liasses des <i>Pensées</i> : architecture et signification . . . . .	123
Chapitre II. Raison des effets : un concept pascalien . . . . .	159
Chapitre III. Le cycle du divertissement . . . . .	191
Chapitre IV. « Transition de la connaissance de l'homme à Dieu » . . . . .	215
Chapitre V. Montaigne, « demi-habile » ? Fonction du recours à Montaigne dans les <i>Pensées</i> . . . . .	239
Chapitre VI. Le pari au départ de l'apologie . . . . .	265
Chapitre VII. Pascal et la superstition . . . . .	287
Chapitre VIII. Se divertir, se convertir . . . . .	315
Chapitre IX. Depuis quand Pascal a-t-il écrit une « apologie » ? . . . . .	341
<b>CONCLUSION. Dialoguer avec Pascal . . . . .</b>	<b>359</b>
Lieux de première publication . . . . .	385
Index des fragments commentés . . . . .	387
Table des matières . . . . .	391