

James Lyon

# UNE HISTOIRE DE LA MUSIQUE EN SUISSE

Réflexion sur la culture helvétique



Slatkine Érudition

GENÈVE

2023

## TABLE DES MATIÈRES

REMERCIEMENTS .....	7
PRÉFACE .....	9
PRÉLUDE .....	13

### 1

LES SOURCES .....	25
LE FONDEMENT MYTHOLOGIQUE .....	25
LA MUSIQUE « PASTORALE » .....	34
LA « MUSIQUE FOKLORIQUE » .....	35
LA MUSIQUE « FOLKLORISTIQUE » .....	36
LA « MUSIQUE POPULAIRE » .....	36
LE « RETOUR À LA NATURE » .....	38
LA « MUSIQUE DES ALPES » ( <i>ALPENMUSIK</i> ) .....	39
LA JUBILATION : LE <i>JODEL</i> .....	41
LE <i>BETRUF</i> OU <i>ALPSEGEN</i> .....	44
LE « RANZ DES VACHES » .....	45
L' <i>ALPHORN</i> – LE COR DES ALPES .....	56
LE CARNAVAL – <i>DIE FASTNACHT</i> .....	62
L'HELVÉTISME .....	64
RÉCIT D'UNE FÊTE .....	65
HÉRITAGES .....	66
LA MUSIQUE SUISSE EST-ELLE UNE RÉALITÉ ? .....	67

## 2

LE RÉPERTOIRE HISTORIQUE ET POPULAIRE . . . . .	69
LA MUSIQUE ET LA GUERRE . . . . .	70
L'ÉTHOS DE LA « SOCIÉTÉ HELVÉTIQUE » . . . . .	73
L'ÉCOLE ZURICHOISE . . . . .	74
RENAISSANCE DU XIX <sup>e</sup> SIÈCLE . . . . .	76
<i>Z'BASEL A MYM RHY</i> . . . . .	77
UN <i>CORPUS</i> OUBLIÉ . . . . .	78
LA COLLECTION DE <i>SCHWEIZER VOLKSMUSIK</i> RECUEILLIE PAR HANNY CHRISTEN . . . . .	79
LE « CANTIQUE SUISSE » OU <i>SCHWEIZERPSALM</i> . . . . .	80

## 3

LA MUSIQUE SELON LA RÉFORMATION . . . . .	85
HULDRYCH ZWINGLI* . . . . .	87
PROPAGATION DE LA RÉFORMATION . . . . .	93
JEAN CALVIN . . . . .	101
LA GENÈSE DES PREMIERS PSAUTIERS RÉFORMÉS (1539/65) . . . . .	102
HÉRITAGES MULTIPLES . . . . .	107
DÉVELOPPEMENTS ET ABOUTISSEMENTS . . . . .	114

## 4

À PROPOS D'UNE MUSIQUE « CONFÉDÉRALE » . . . . .	121
UN CONCEPT À ÉCLAIRCIR . . . . .	121
PRÉCURSEURS – LA SITUATION POLITIQUE DE LA FUTURE CONFÉDÉRATION ET LA MUSIQUE EN SUISSE ALÉMANIQUE . . . . .	136
LA MUSIQUE ET LA CULTURE EN SUISSE ROMANDE . . . . .	162
LE TOURNANT . . . . .	194
L'ART ET LA PENSÉE DE HERMANN SUTER . . . . .	202
L'HÉRITAGE . . . . .	211

UNE INVITATION COMPLIQUÉE . . . . .	212
LA PENSÉE MUSICALE DU COMPOSITEUR, PIANISTE ET CHEF D'ORCHESTRE OTHMAR GOTTFRIED SCHOECK . . . . .	213
DEUX ÉMINENTES FIGURES : WILLY BURKHARD ET CONRAD BECK . . . . .	218
LA VIE MUSICALE ROMANDE DU XIX <sup>e</sup> ET DU PREMIER XX <sup>e</sup> SIÈCLE DANS SON CONTEXTE CULTUREL . . . . .	219
<i>NICOLAS DE FLUE</i> D'ARTHUR HONEGGER (1892-1955) . . . . .	242
LA TONALITÉ VAUDOISE . . . . .	247
D'AUTRES FIGURES ET PARTITIONS EMBLÉMATIQUES . . . . .	249
<i>DER STURM</i> («LA TEMPÊTE») DE FRANK MARTIN, PUIS L'UN DES SIENS . . . . .	262
LA TENTATION DODÉCAPHONIQUE . . . . .	264
LA TRAGÉDIE DE ROBERT OBOUSSIER (1900-1957)* . . . . .	265
LITTÉRATURE ET MUSIQUE . . . . .	266
INDÉPENDANCE D'ESPRIT . . . . .	266

## 5

L'ÉDUCATION ET LA PENSÉE MUSICALE . . . . .	281
PESTALOZZI ET NÄGELI . . . . .	282
JEAN-BERNARD [JOHANN BERNHARDT] KAUPERT (1786-1863) . . . . .	286
L'APPORT ALÉMANIQUE DE JOHANN RUDOLF WEBER (1819-1875) ET JOHANN JAKOB SCHÄUBLIN (1822-1901)* . . . . .	288
LES CONSERVATOIRES : L'EXEMPLE LAUSANNOIS . . . . .	289
L'INSTITUT DE RIBAUPIERRE . . . . .	292
LA PENSÉE PÉDAGOGIQUE D'ÉMILE JAKES-DALCROZE (1865-1950) . . . . .	293
L'INITIATION À LA MUSIQUE SELON EDGAR WILLEMS . . . . .	295
<i>LES FONDEMENTS DE LA MUSIQUE DANS LA CONSCIENCE HUMAINE</i> D'ERNEST ANSERMET (1883-1969)* . . . . .	296

## 6

LES INSTITUTIONS ET LES VILLES . . . . .	301
LE <i>COLLEGIUM MUSICUM</i> . . . . .	302
LA « SOCIÉTÉ HELVÉTIQUE » ET SES CONCURRENTES . . . . .	303
LA VIE ORCHESTRALE ET INSTRUMENTALE . . . . .	305
<i>TONHALLE-ORCHESTER ZÜRICH</i> . . . . .	305
L'ORCHESTRE DU <i>KURSAAL</i> DE MONTREUX . . . . .	305
QUATUOR DU FLONZALEY . . . . .	306
L'ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE (OSR) . . . . .	306
PAUL SACHER (1906-1999) . . . . .	308
L'ORCHESTRE DE LA SUISSE ITALIENNE ( <i>ORCHESTRA DELLA</i> <i>RADIOTELEVISIONE DELLA SVIZZERA ITALIANA</i> ) . . . . .	309
L'ORCHESTRE DE CHAMBRE DE LAUSANNE (OCL) . . . . .	309
<i>SOCIETÀ CAMERISTICA</i> DE LUGANO . . . . .	312
AARGAUER SYMPHONIE-ORCHESTER . . . . .	312
LES PRINCIPALES CITÉS . . . . .	312
BÂLE [BASEL] – <i>DAS GOLDENE TOR DER SCHWEIZ</i> . . . . .	313
BERNE [BERN] . . . . .	317
FRIBOURG [FREIBURG] . . . . .	321
GENÈVE . . . . .	323
LAUSANNE . . . . .	326
LUCERNE [LUZERN] . . . . .	338
SAINT-GALL [ST.GALLEN] . . . . .	341
WINTERTHOUR [WINTERTHUR] . . . . .	344
ZURICH [ZÜRICH] . . . . .	345

## 7

HÉRITAGES, EMBLÈMES ET ENRICHISSEMENTS . . . . .	349
LA <i>FÊTE DES VIGNERONS</i> . . . . .	350
LA PARTITION DE CARLO HEMMERLING ET SON EXÉCUTION . . . . .	372
LE <i>FESTSPIEL</i> . . . . .	386

LES THÉORICIENS, HYMNOLOGUES, COLLECTEURS ET MUSICOLOGUES SUISSES . . . . .	394
L'ENRICHISSEMENT EXTÉRIEUR . . . . .	400
8	
MISE EN PERSPECTIVE ANGLO-SUISSE : SIR CHARLES VILLIERS STANFORD (1852-1924) ET HANS JOHANN ALEXANDER HUBER (1852-1921) . . . . .	413
UN RAPPROCHEMENT STIMULANT . . . . .	414
SUR LEURS CARACTÈRES . . . . .	414
MUSIQUE ET PEINTURE . . . . .	415
L'OPÉRA . . . . .	417
LEUR POSTÉRITÉ . . . . .	418
POSTLUDE . . . . .	421
DICTIONNAIRE BIOGRAPHIQUE . . . . .	441
CHRONOLOGIE . . . . .	559
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	589
INDEX DES NOMS . . . . .	617
INDEX DES LIEUX . . . . .	637
TABLE DES MATIÈRES . . . . .	653