

## Rétrospective: quinze livres marquants de l'année 2023

Journalistes spécialisés en littérature, Nicolas Julliard, Sylvie Tanette et Salomé Kiner dévoilent leurs coups de coeur littéraires suisses, français et étrangers de l'année écoulée.

2023-12-20

**Mélanie Richoz [Jay Louvion - RTS]Mélanie Richoz, "Nani", éd. Slatkine**

Salué par le Prix du Public RTS 2023, le septième roman de Mélanie Richoz s'inspire d'une histoire vraie. Le destin dramatique d'Albina, une jeune mère de famille d'origine albanaise, mariée de force à 14 ans à un homme ultra violent. Dans une écriture ramassée, vibrante et délicate, l'autrice fribourgeoise fait bien plus que dire les violences et les espoirs de cette femme fracassée: sa plume nous les fait ressentir, composant sans effets tapageurs un des romans les plus remuants de l'année.

>> A lire aussi: Mélanie Richoz plonge dans le quotidien cauchemardesque d'une femme battue

**Bruno Pellegrino, "Tortues", éd. Zoé**

En neuf nouvelles aux thématiques cousines, Bruno Pellegrino interroge notre manière de structurer notre mémoire, notre rapport aux archives et aux classements. Que garde-t-on quand notre maison brûle, et comment lâcher du lest sans perdre ce qui nous constitue? Une réflexion brillante, sous-tendue par une écriture à la malice roborative.

>> A lire aussi: Avec "Tortues", Bruno Pellegrino explore les mystérieux méandres de la mémoire

**Sophie Dora Swan, "Voir Montauk", éd. La Peuplade**

Aventure intime et poétique, le premier roman de la Genevoise Sophie Dora Swan raconte de manière audacieuse une relation mère-fille minée par un épisode dépressif très violent. Au chevet de sa mère malade, précipitée dans un univers psychiatrique peu amène, la narratrice multiplie les dispositifs d'écriture entre prose découpée, poèmes, listes et calligrammes pour sublimer cette année d'angoisse et d'espoir. Ludique et bouleversant à la fois.

**Julien Sansonnens, "Agnus Dei", éd. de l'Aire**

A la manière de ses aînés Ramuz ou Chessex, Julien Sansonnens s'empare d'un fait divers sordide des années 1940 pour broser le portrait d'une société campagnarde violemment archaïque. Un récit d'une concision puissante, servi par un sens du rythme et de la phrase à l'ironie féroce.

>> A lire aussi: Un sordide crime fribourgeois au coeur du roman "Agnus Dei" de Julien Sansonnens

**Martina Clavadetscher, "Trois âmes soeurs", trad. Raphaëlle Lacord, éd. Zoé**

Sacré par le Prix suisse du livre 2021, le deuxième roman de Martina Clavadetscher orchestre la dictature soft d'un futur dominé par les corps et les âmes artificiels. Vertigineux par son dispositif romanesque virtuose, machiné dans une langue qui emprunte au langage informatique certaines tournures insolites, ce récit d'une sororité souterraine réactive l'esprit des grandes fictions fantastiques, de Frankenstein à Metropolis.

**Pierric Bailly. [Amandine Bailly ]Pierric Bailly, "La foudre", éd. P.O.L**

Pierric Bailly se construit un espace particulier dans le paysage littéraire, avec sa prose sans esbroufe, ses personnages de taiseux inconsolables, ses existences anonymes élevées au rang de tragédies. Ici, l'histoire d'un jeune berger dans les montagnes du Haut-Jura français. Ce trentenaire solitaire va tomber amoureux, pour son malheur, de la femme de son meilleur ami de lycée, perdu de vue depuis longtemps.

Pour raconter le piège qui va se refermer sur son héros, Bailly élabore un travail subtil où se mêlent politique et intime, sociologie et psychologie, où chaque trajectoire individuelle se révèle être le fruit de déterminismes sociaux.