

RÉSONANCES

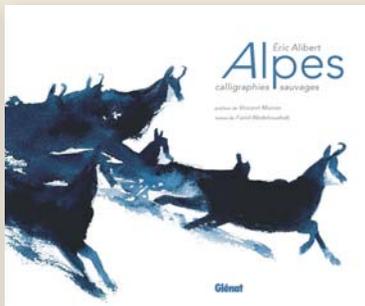
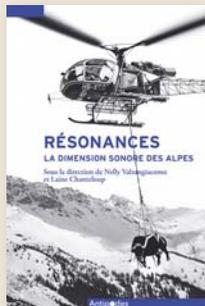
Beau sujet que celui des sonorités alpines, trop peu entendu tant les approches sensibles de la montagne privilégient d'ordinaire la vue. Pourtant, les images auditives qui évoquent la montagne ne manquent pas : le crissement des skis sur la neige, les sonnailles des troupeaux, le cliquètement des remontées mécaniques, voire le silence des hauteurs (on se rappellera de nos numéros 13 et 73 sur les musiques). Cet ouvrage collectif aborde largement toute la dimension sonore de la montagne, en des formes souvent étonnantes et innovantes. Imaginaires et paysages sonores, écologie acoustique, création artistique, droit ou méthode au service de l'action climatique : la montagne y apparaît à la fois comme « un instrument » et « une salle de concert » d'une richesse méconnue. À noter : de nombreuses illustrations sonores ponctuent les textes et sont accessibles par flashcodes.

MARIE-CHRISTINE FOURNY  
Par Laine Chanteloup et Nelly Valsangiacomo, éditions Antipodes, 224 pages, 23 €.

ALPES, CALLIGRAPHIES SAUVAGES

Les aquarelles d'Éric Alibert, qu'on présentait dans notre numéro 90, confinent ici à la calligraphie, dans leur manière d'épouser le mouvement des bêtes, d'en faire presque un alphabet, une langue surprenante qu'accompagnent les textes de Farid Abdelouahab. Intensité des noirs, parcimonie de la couleur et éloquence des carnets révèlent une inspiration orientale, un mariage du souffle et du trait. Même les traces laissées dans la neige sont vibrantes. « L'animal prend corps d'un simple tressaillement », commente le photographe Vincent Munier dans la préface. Ce condensé de poésie taoïste, qui fleurit parfois avec l'abstraction, raconte une vie à parcourir l'alpe, à ressentir, à contempler profondément.

CAROLINE AUDIBERT  
Par Éric Alibert, éditions Glénat, 160 pages, 35,95 €.



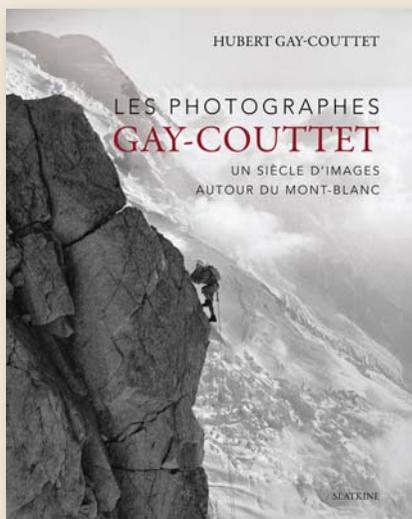
BEAU LIVRE

LES PHOTOGRAPHES GAY-COUTTET

C'est par un pur hasard, au moment où Grenoble (jusqu'au 1<sup>er</sup> septembre au musée de l'Ancien Évêché) présente une exposition sur les Tairraz, la fameuse famille de photographes chamoniards, que sort à Genève un beau livre, copieusement illustré, consacré aux Gay-Couttet, « l'autre » dynastie de photographes de Chamonix. La tentation est grande, dès lors, d'esquisser une étude comparée. Michel Couttet et Joseph Tairraz étaient tous deux agriculteurs, et tous deux ont débuté la photographie dans les années 1850, en pratiquant d'abord le daguerréotype, puis le collodion humide. Et leurs descendants respectifs (Auguste, Justin et Roland pour les Gay-Couttet, Georges I, Georges II et Pierre pour les Tairraz) ont fait évoluer leurs pratiques concomitamment : publication de cartes postales, illustration de livres et de brochures publicitaires, courses photographiques de plus en plus « engagées » en montagne, adoption du cinéma et recours final à la photographie couleur.

À bien y regarder, cependant, le parallèle s'arrête là. Car l'iconographie du livre d'Hubert Gay-Couttet, fils de Roland, dernier photographe de la lignée, tend à montrer que les images signées par ses ancêtres sont moins « spectaculaires », mais du coup plus documentaires, que celles des Tairraz. Là où ces derniers cherchèrent le cliché « immortel » (et le trouvèrent souvent), les Gay-Couttet s'attachèrent davantage à la chronique chamoniarde. Pour schématiser à l'extrême, Tairraz, ce serait plutôt la montagne, quand Gay-Couttet, ce serait plutôt la vallée. Visite du président Fallières (1910), premiers Jeux olympiques d'hiver (1924), suicide de Stavisky (1934), mondiaux de ski (1937 et 1962), première à ski de la face nord de l'aiguille de Bionnassay par Sylvain Saudan (1969), pratique naissante du ski hors-piste : un siècle durant, les Gay-Couttet furent les reporters de la vallée du Mont-Blanc, les témoins des grands moments.

JEAN-LOUIS ROUX  
Par Hubert Gay-Couttet, éditions Slatkine, 192 pages, 59 CHF.

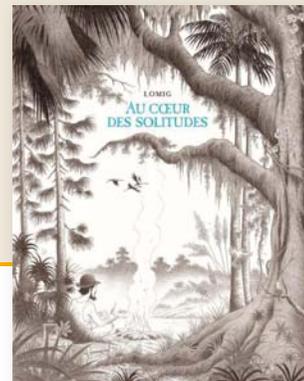


LE COIN DES LIBRAIRES

CHAMONIX 1924

Le 25 janvier 1924, à Chamonix, se tient une étrange assemblée arborant skis, patins à glace et drapeaux nationaux. C'est la cérémonie d'ouverture des premiers Jeux olympiques d'hiver ! Entre méfiance, enthousiasme, excellence sportive, défis technologiques, questions politiques et environnementales, cette « semaine internationale des sports d'hiver » marqua un tournant majeur dans l'histoire sportive, et prête, aujourd'hui plus que jamais, à la réflexion et la remise en question. Cet ouvrage, richement étayé de nombreuses sources et documents d'archives, retrace l'histoire de cet événement centenaire à travers les textes passionnés et érudits de toutes les plumes expertes qui ont travaillé à la mémoire de l'événement. Un livre de référence pour mieux comprendre l'impact, aussi bien culturel que politique et technologique, des J.O. dans l'histoire.

GAËL LEDIER-RIVIERA, librairie Landru (Chamonix)  
Sous la dir. de Julien Sorez, éditions Glénat, 192 pages, 35,95 €.



AU CŒUR DES SOLITUDES

Après avoir superbement adapté le roman terrible de Jean Hegland, *Dans la forêt*, Lomig s'approprie le récit de ce long voyage à pied de John Muir. Ce dernier se découvrira ici, dans sa passion de naturaliste, le long d'un chemin à travers des États-Unis au sortir de la guerre de Sécession. Ce sont alors les paysages rencontrés, les repas partagés, les êtres croisés, les dangers, les nuits dehors et l'émerveillement exponentiel de ce jeune homme, parti sur les routes au lendemain d'une rémission inespérée. Le sépia et la place donnée au blanc ouvrent un espace méditatif et nous projettent dans ce qu'étaient, en 1867, la nature, la forêt et les grands espaces américains. L'élégance et la particularité du trait nous feront cheminer auprès de ce candide philosophe prophétique, observateur et futur protecteur de la nature, dont les écrits traversent temps et traductions... Et si l'envie vient après lecture, l'œuvre de Muir se retrouve chez divers éditeurs français.

RAPHAËL SARFATI, librairie La Palpitante (Mens)  
Par Lomig, éditions Sarbacane, 176 pages, 29 €.

La nouvelle exposition *Chamonix 1924 : l'invention des Jeux olympiques d'hiver*, à la Maison de la mémoire et du patrimoine de Chamonix, revient sur cet événement fondateur avec des archives inédites. Elle est accompagnée par cet ouvrage anniversaire. Jusqu'au 15 mars 2025.