

REDÉCOUVRIR LOUISA SIEFERT  
(1845-1877) :  
RICHESSSE D'UNE ŒUVRE  
DE FEMME À L'ÈRE  
DE LA MODERNITÉ

Textes réunis par Aimée BOUTIN,  
Adrianna M. PALIYENKO et Catherine WITT



PARIS  
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR  
2024

[www.honorechampion.com](http://www.honorechampion.com)

## TABLE DES MATIÈRES

Catherine WITT INTRODUCTION .....	7
Aimée BOUTIN ET ADRIANNA M. PALIYENKO POSTÉRITÉS DE LOUISA SIEFERT : MÉMOIRE, HISTOIRE, MATRIMOINE .....	17
Hervé JOLY LOUISA SIEFERT, UNE ASCENDANCE GERMANIQUE, PROTESTANTE ET SOYEUSE .....	37
UNE DOUBLE ORIGINE FAMILIALE GERMANIQUE TENUE À DISTANCE .....	38
L'HÉRITAGE ASSUMÉ D'UNE CULTURE PROTESTANTE PLURIELLE .....	41
UNE FAMILLE ANCRÉE DE LONGUE DATE DANS LE COMMERCE INTERNATIONAL DES SOIERIES .....	43
UNE FAMILLE ANÉANTIE PAR LA FAILLITE .....	48
UNE FAMILLE DÉCIMÉE QUI A PERDU SES ATTACHES LYONNAISES .....	52
Pauline MOREL LE PROTESTANTISME DE LOUISA SIEFERT : UN ÉLÉMENT DÉTERMINANT DANS SA CARRIÈRE DE FEMME POÈTE .....	55
LA MÉMOIRE DES ANCÊTRES .....	56
L'ABBÉ MORELLET ET DE SA DÉFENSE DES PROTESTANTS .....	56

LES ORIGINES HUGUENOTES ET CÉVENOLES	
DE LOUISA SIEFERT . . . . .	60
L'ENTOURAGE PROTESTANT DE LOUISA SIEFERT . . . . .	65
LA VIE RELIGIEUSE DE LA COMMUNAUTÉ BOURGEOISE	
RÉFORMÉE LYONNAISE . . . . .	69
LA VIE CULTURELLE DE LA COMMUNAUTÉ BOURGEOISE	
ET PROTESTANTE LYONNAISE . . . . .	72
EN GUISE DE CONCLUSION : LOUISA SIEFERT, UNE FEMME	
ARTISTE PROTESTANTE . . . . .	75
Adrianna M. PALIYENKO	
LOUISA SIEFERT ET LE DÉSIR DE MÉMOIRE :	
« LES PAPIERS DE FAMILLE », OU LE MAL D'ARCHIVE	
<i>AVANT LA LETTRE</i> . . . . .	77
« RETOURS IMPRÉVUS », OU LES TOURS ET DÉTOURS	
DES PAPIERS DE LOUISA SIEFERT . . . . .	78
« LES PAPIERS DE FAMILLE », OU LE MAL D'ARCHIVE	
AVANT LA LETTRE . . . . .	82
LOUISA SIEFERT ET LE DÉSIR DE MÉMOIRE . . . . .	89
ANNEXE . . . . .	90
Catherine WITT	
LES AFFINITÉS ÉLECTIVES DE LOUISA SIEFERT	
ET CHARLES ASSELINEAU . . . . .	105
UNE ÉDUCATION POÉTIQUE . . . . .	109
ASSELINEAU AU FIL DE LA CORRESPONDANCE . . . . .	115
LE DON DES <i>POÈMES D'AMOUR</i> . . . . .	121
Christine PLANTÉ	
« MARGUERITE » DE LOUISA SIEFERT : MÉMOIRES	
DE LECTURES ET RELATIONS DE GENRE . . . . .	133
« MARGUERITE » <i>ENCORE</i> . . . . .	133
LA LETTRE DE RIMBAUD ET SES SUITES . . . . .	136
RELIRE « MARGUERITE » . . . . .	144
LA PLAINTÉ D'ANTIGONE ? . . . . .	154

Alain CHEVRIER	
LOUISA SIEFERT ET LE <i>PANTOUM</i> .	
DES «CHEMINS DISCRETS» ENTRE ASSELINEAU ET BANVILLE . . . . .	163
LA PREMIÈRE LIGNÉE DU PANTOUM . . . . .	163
LA SECONDE LIGNÉE DU PANTOUM. . . . .	166
LES TROIS PANTOUMS DE LOUISA SIEFERT . . . . .	174
RELATIONS INTERMÉTRIQUES . . . . .	181
Aimée BOUTIN	
«EN PASSANT EN CHEMIN DE FER»:	
LOCOMOTION, POÉSIE ET LETTRE DE VOYAGE . . . . .	185
LE VOYAGE À AIX-LES-BAINS . . . . .	186
LE VOYAGE EN TRAIN DANS LES PYRÉNÉES . . . . .	192
LE SONNET «EN VENANT À PAU» . . . . .	196
ANNEXE . . . . .	202
Olivier BARA	
LES <i>COMÉDIES ROMANESQUES</i>	
DE LOUISA SIEFERT (1872): THÉÂTRALITÉ	
«D'UNE SCÈNE IMAGINAIRE» . . . . .	205
Laetitia HANIN	
<i>MÉLINE</i> (1876) DE LOUISA SIEFERT,	
ROMAN D'ANALYSE OU AUTOFICTION? . . . . .	221
<i>MÉLINE</i> , OU LES AMOURS DE LOUISA . . . . .	223
<i>MÉLINE</i> , UNE RÉFLEXION SUR LA DESTINÉE FÉMININE. . . . .	226
UNE FORME ROMANESQUE ORIGINALE . . . . .	229
CONCLUSION . . . . .	233

Lucy FRÉZARD	
ENTRE PRIVÉ ET PUBLIC, RECONSTRUIRE	
«UNE LOUISA INOUBLIABLE»: ÉTUDE DU GESTE	
BIOGRAPHIQUE DANS <i>SOUVENIRS RASSEMBLÉS</i>	
<i>PAR SA MÈRE</i> (1881) .....	235
LE «PACTE BIOGRAPHIQUE» DES SIEFERT .....	238
ADÈLE-ADRIENNE SIEFERT, BIOGRAPHE .....	246
ADÈLE-ADRIENNE SIEFERT, AUTOBIOGRAPHE .....	252
CONCLUSION: UNE LOUISA «INOUBLIABLE» .....	257
BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE .....	259
INDEX NOMINUM .....	271
BIO-BIBLIOGRAPHIES .....	277
TABLE DES FIGURES ET CRÉDITS .....	283
TABLE DES MATIÈRES .....	285