

Philippe DELORME

ÉTHIQUE ET ESTHÉTIQUE DU PARIA,  
DE L'ORIGINE DU MOT  
À SON ÉPIPHANIE ROMANTIQUE  
(1673-1873)



PARIS  
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR  
2024

[www.honorechampion.com](http://www.honorechampion.com)

## TABLE DES MATIÈRES

REMERCIEMENTS .....	9
INTRODUCTION.....	11
UN SUJET NÉGLIGÉ.....	14
PROBLÉMATIQUE.....	19
CHAMP ET BORNES CHRONOLOGIQUES .....	22
MÉTHODOLOGIE .....	24
PLAN.....	29

### UNE FIGURE D'ORIGINE INDIENNE, PUISSANTE ET PARADOXALE

<b>Chapitre I. La constitution du paria en motif littéraire : des étapes méconnues .....</b>	<b>33</b>
<b>1. MÉPRIS, PRÉJUGÉS ET CONTRE-VÉRITÉS :</b>	
« PARIA », UN MOT PARIA ? .....	33
<b>2. ÉCLAIRAGES NOUVEAUX SUR UN EMPRUNT POSSIBLE         AU VOCABULAIRE TAMOUL.....</b>	<b>49</b>
<b>3. UNE FIGURE ISSUE DE L'ORIENTALISME INDIEN         À L'ÉPOQUE COLONIALE .....</b>	<b>70</b>
<b>Chapitre II. D'un paragon d'abjection à un modèle de vertu : une surprenante métamorphose .....</b>	<b>85</b>
<b>1. UNE FIGURE LITTÉRAIRE MOINS EXOTIQUE QUE CHRÉTIENNE . . . .</b>	<b>85</b>
<b>2. DE L'IMPURETÉ NATIVE À L'ÉCRASANTE DESTINÉE.....</b>	<b>101</b>
<b>3. LES PLUS GRANDES VERTUS         SUBSTITUÉES À LA COMPLÈTE DÉPRAVATION .....</b>	<b>111</b>

<b>Chapitre III. De la représentation du personnage à la puissance de la figure . . . . .</b>	<b>131</b>
<b>1. ESSAI DE CARACTÉRISATION DU PARIÀ         DANS LA LITTÉRATURE . . . . .</b>	<b>131</b>
<b>2. UNE FIGURE PAR EXCELLENCE . . . . .</b>	<b>146</b>
<b>3. LE COMPLEMENT D'UN TROU LEXICAL . . . . .</b>	<b>161</b>

### UN MIROIR DÉFORMANT DE LA SOCIÉTÉ ET DE L'ARTISTE LUI-MÊME

<b>Chapitre IV. Déplorer et dénoncer l'extrême injustice de souffrances nouvelles . . . . .</b>	<b>171</b>
<b>1. DES ANNÉES MARQUÉES         PAR DE NOUVELLES MARGINALISATIONS . . . . .</b>	<b>172</b>
<b>2. LA LITTÉRATURE,         TÉMOIN DE FORMES D'EXCLUSION INÉDITES . . . . .</b>	<b>186</b>
<b>3. UN CATHOLICISME RECONDÉ,         SENSIBLE AUX NOUVEAUX PARIAS . . . . .</b>	<b>200</b>

<b>Chapitre V. Une figure archétypique du mouvement romantique . . . . .</b>	<b>215</b>
<b>1. LE PARADOXE D'UN JE ALTRUISTE . . . . .</b>	<b>216</b>
<b>2. L'UNITÉ CONTRE LE MORCELLEMENT . . . . .</b>	<b>227</b>
<b>3. LE RÉINVESTISSEMENT DES MARGES . . . . .</b>	<b>240</b>

<b>Chapitre VI. Le reflet plus ou moins conscient de la marginalité de l'auteur . . . . .</b>	<b>253</b>
<b>1. AUTEUR PARIÀ ET ŒDIPE MALADE . . . . .</b>	<b>255</b>
<b>2. DIFFÉRENCE ET SOUFFRANCE DE L'AUTEUR SURDOUÉ . . . . .</b>	<b>266</b>
<b>3. DE L'ÉCRIVAIN SOLITAIRE AU POÈTE MAUDIT . . . . .</b>	<b>283</b>

### UNE MÉTAPHORE DE L'HOMME

<b>Chapitre VII. Un lyrisme de la souffrance . . . . .</b>	<b>301</b>
<b>1. UNE EXPRESSION ENTRE SUBJECTIVITÉ         ET TRANSPERSONNALITÉ . . . . .</b>	<b>304</b>

<b>2. UNE IMAGE LYRIQUE DU MONDE,         ENTRE IMMANENCE ET TRANSCENDANCE</b> . . . . .	316
<b>3. FORME ET STYLE</b> . . . . .	329
<b>Chapitre VIII. Une précarité semblable à celle de l'Homme : le paria sujet métaphysique</b> . . . . .	339
<b>1. L'HOMME PARIA : DÉCHRISTIANISATION,         SENTIMENT D'ABANDON ET ANGOISSE MÉTAPHYSIQUE.</b> . . . . .	341
<b>2. CONSCIENCE, SOUFFRANCE ET INCAPACITÉ :         L'AUTEUR PARIA MÉTAPHYSIQUE</b> . . . . .	359
<b>3. LE PARIA, OU LE DÉPASSEMENT DU DÉSENCHANTEMENT ?</b> . . . . .	372
<b>Chapitre IX. Une reconnaissance de sa propre marginalité : le paria sujet éthique.</b> . . . . .	391
<b>1. LE PARIA, VICTIME EXEMPLAIRE D'UNE ÉTHIQUE PÉRIMÉE.</b> . . . . .	393
<b>2. LE PARIA, CATALYSEUR D'ÉMOTIONS ET FIGURE ÉTHIQUE         PAR EXCELLENCE</b> . . . . .	406
<b>3. ESQUISSE D'UNE ÉTHIQUE LITTÉRAIRE.</b> . . . . .	420
<b>CONCLUSION</b> . . . . .	451
<b>BIBLIOGRAPHIE</b> . . . . .	463
<b>INDEX DES AUTEURS CITÉS</b> . . . . .	501
<b>INDEX DES ŒUVRES ET DES PÉRIODIQUES</b> . . . . .	509