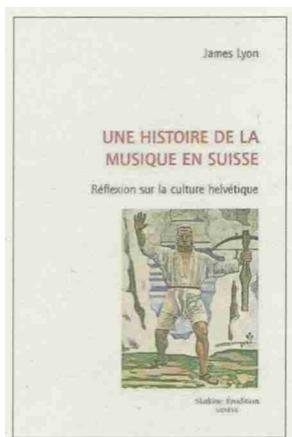




A la recherche d'une musique suisse

Laurent Mettraux Existe-t-il, par-delà les régionalismes et les spécificités cantonales, une musique authentiquement suisse ? Pour répondre à cette question, différentes pistes relevant autant de l'histoire que de la littérature, de la psychologie ou de la sociologie, ont été explorées par le violoncelliste et historien de la musique James Lyon, à la recherche d'un fond commun transcendant la diversité des cultures et des traditions. Cette enquête débouche sur le constat qu'on ne peut guère parler d'une musique nationale, mais plutôt confédérale, dans un équilibre et des complémentarités proches de ce qu'on retrouve au niveau de la structure politique du pays. Reconnaître cette singularité helvétique, cet alliage entre une identité originale forgée au creuset des influences des grandes nations voisines et une riche multiplicité de situations locales variées, c'est également se pencher sur certaines particularités telles que l'importance du folklore et de l'art choral, l'imprégnation de la pensée réformée ou la présence inspiratrice des paysages naturels, lacustres ou montagnards. Articulé en chapitres de longueur inégale, le copieux ouvrage publié aux éditions Slatkine expose l'histoire musicale de la Suisse et de ses principales villes, citant nombre de compositeurs, mais aussi d'écrivains et de peintres, révèle succinctement

quelques institutions-phares, ainsi que des figures de la musicologie ou de la pédagogie musicale, contient un vaste dictionnaire biographique et une chronologie, et étudie des sujets tels que la musique alpine, le Ranz des vaches, la Fête des Vignerons et les œuvres scéniques analogues ou encore l'attitude des Réformateurs face à l'art d'Euterpe. Bien que n'abordant quasiment pas les compositeurs contemporains, l'auteur a cependant retranscrit un entretien réalisé avec Fabian Müller, connu pour l'intérêt qu'il porte à la musique populaire. *James Lyon : Une histoire de la musique en Suisse, Réflexion sur la culture helvétique*, 660 p., Fr. 46.85, Editions Slatkine, Genève 2023, ISBN 9782051029384



La version en ligne de cet article présente en outre une monographie consacrée au compositeur vaudois Gustave Doret.



revuemusicale.ch/critiques/livres-et-partitions