

«La Pêche miraculeuse», au-delà du pinceau

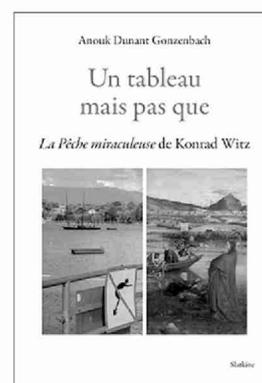
MARC-OLIVIER PARLATANO

Art ► Une peinture, un livre et une exposition (à voir jusqu'en 2027) convergent dans *Un tableau mais pas que*. Paru aux Éditions Slatkine, cet ouvrage d'Anouk Dunant Gonzenbach, directrice adjointe des Archives d'Etat de Genève, retrace le destin et l'histoire d'une œuvre d'art devenue entretemps emblématique de la peinture européenne. Il s'agit de *La Pêche miraculeuse* du Bâlois Konrad Witz. Peinte vers 1444, à la fin du Moyen Age, la toile est à présent exposée au Musée d'art et d'histoire de Genève. On y voit, transposée dans les eaux du Léman, une scène célèbre des Évangiles située par la tradition en mer de Galilée. Le tout réinventé à sa façon par l'artiste.

La sortie de ce livre coïncide avec l'exposition d'un photomontage de Jean Stern sur la façade du temple de la Fusterie (édifice objet d'un chantier de restauration qui durera encore trois ans). Un montage associant le tableau à des images actuelles, afin de relier l'œuvre de Konrad Witz au présent. Au fil d'un récit vivant qui prend l'aspect

d'une enquête autant que d'un voyage dans la Genève d'avant comme d'après la Réforme protestante, Anouk Dunant Gonzenbach révèle les tribulations d'une œuvre d'art rescapée des destructions menées en 1535, lors de l'avènement du protestantisme. Conservé çà et là à Genève des siècles durant, restauré à la diable au XIX^e siècle, le tableau éponyme du roman de Guy de Pourtalès *La Pêche miraculeuse* a longtemps été mal identifié. Ce n'est qu'en 1901 que Konrad Witz est sorti de l'oubli, quelque quatre siècles et demi après sa mort.

Et depuis 1910, le tableau est à l'abri au Musée d'art et d'histoire de Genève. Par le truchement de l'histoire d'une peinture revit tout un pan d'histoire locale: on croise au passage différentes figures éminentes de la politique et de la culture de la Genève d'avant l'entrée dans la Confédération. Allant au-delà du seul sort d'une œuvre d'art, l'auteur y inclut aussi le récit d'une quête spirituelle, proposant de tisser de nouveaux liens entre le tableau et notre époque.



Anouk Dunant Gonzenbach, *Un tableau mais pas que*, Slatkine, 86 pp.