

Julia ROUMIER

LE FASTE ET LES FÊTES

Ostentation et distinction
dans deux chroniques
du XV^e siècle castillan



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2024

www.honorechampion.com

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	9
MONTRER LA MAGNIFICENCE, OBTENIR L'ADHÉSION : LA CASTILLE DU XV ^e SIÈCLE	9
POUR UNE HISTOIRE DE LA RHÉTORIQUE SOMPTUAIRE	
TARDO-MÉDIÉVALE	10
LE BAS MOYEN ÂGE CASTILLAN : RECHERCHE DE LÉGITIMATION ET SURINVESTISSEMENT SYMBOLIQUE	11
EFFICACITÉ ET VALEUR SYMBOLIQUE DE LA DISTINCTION : BASE THÉORIQUE	15
IDENTIFICATION DES ÉLITES, MIMÉTISME ET EXCENTRICITÉ COMMUNE : LES DYNAMIQUES SOCIALES DE L'OSTENTATION ..	17
LE CHOIX DU CORPUS D'ÉTUDE :	
LES CHRONIQUES ET BIOGRAPHIES POUR UNE HISTOIRE SENSORIELLE DE L'OSTENTATION.	19
LES BIOGRAPHIES CHEVALERESQUES : DÉFINITION D'UN GENRE ..	20
Le choix de deux œuvres clefs.	24
<i>LA CHRONIQUE DU FAUCONNIER</i> DU ROI JEAN II DE CASTILLE, PAR PEDRO CARRILLO DE HUETE	28
LA COUR DU CONNÉTABLE DE HENRI IV À JAÉN : <i>LOS HECHOS DE DON MIGUEL LUCAS</i>	32
OLIGARCHOLOGIE :	
HISTOIRE DE LA CONSOMMATION OSTENTATOIRE	39
LUXE ET DISTINCTION AU MOYEN ÂGE : AUTOUR DE LA CULTURE DES APPARENCES	39
L'ÉTUDE HISTORIQUE DE L'OSTENTATION : ÉTAT DE LA QUESTION	42
LES APPARENCES ET LA MODE : OUTILS D'ANALYSE POUR UNE PÉRIODE CLEF	45

DÉMONSTRATION DE LÉGITIMITÉ : PREUVES DE NOBLESSE ET DES QUALITÉS CHEVALERESQUES	51
MISE EN SCÈNE DE LA GÉNÉROSITÉ :	
LE DON COMME ASSERTION DE POUVOIR	51
DONS DIPLOMATIQUES, ACTES OFFICIELS ET COURTOISIE POLITIQUE	53
AUMÔNES ET LARGESSE : LA GÉNÉROSITÉ COMME CIMENT SOCIAL	65
LE PRINCE NOURRICIER : DONS DE NOURRITURE ET RITUEL ALIMENTAIRE	69
LES CADEAUX LORS DE NOCES	78
UN PORTRAIT LAUDATIF : LA DÉVOTION ET LA DÉFENSE DE LA FOI	82
DÉMONSTRATIONS DE DÉVOTION	82
Les dons votifs et la célébration du lignage	83
Dévotion et présence physique du Connétable	86
Théâtralisation du religieux et expressions sonores de dévotion	88
L'OBSESSION CROISÉE ET LA LUTTE CONTRE L'ENNEMI MUSULMAN	90
UN COMPORTEMENT EXEMPLAIRE : LA RETENUE ET LA MAÎTRISE DES PULSIONS	103
L'APPARAT CHEVALERESQUE DANS LE TEXTE :	
ALORISER ET LÉGITIMER LE POUVOIR	111
GRÂCE, AISANCE ET MAÎTRISE : VERTUS MISES EN VALEUR PAR LE CÉRÉMONIAL	112
DÉCORUM, CORTÈGES ET MODALITÉS D'ACCUEIL	121
LE CHEVALIER ET SA MONTURE : NOBLESSE CHEVALERESQUE ET PRESTANCE DU CAVALIER	128

RITUELS DU POUVOIR :	
FÊTES ET SPECTACLE D'UNE COUR	145
THÉÂTROCRA Tie, HÉDONISME ET POUVOIR DU LUDIQue :	
L'ART DE LA FÊTE ET DU JEU	145
CE QUE FAIT LA FÊTE : FONCTIONS PRATIQUES	
ET IDÉOLOGIQUES	145
La fête dans la chronique des <i>Hechos</i> de Miguel Lucas . . .	147
Le marquage du calendrier	149
AFFRONTEMENTS SYMBOLIQUES ET ENTRAÎNEMENT GUERRIER . . .	151
Tournois, joutes et pas d'armes	152
La présence du roi, juge de la joute	156
Mimer l'affrontement religieux	159
La spectacularisation du militaire	161
Les joutes et leur rôle dans le déroulement des intrigues politiques	164
DIMENSION FESTIVE, PARODIQUE ET POPULAIRE	172
Les jeux populaires et profanes	173
L'homme affronté à l'animal : le plaisir de la chasse	177
DÉCOR ET PAYSAGE SENSORIEL : FICTIONNALISATION	
ET FASTE DE LA MISE EN SCÈNE	184
LE DÉCOR URBAIN ET PALATIAL : ESTHÉTISME	
ET RAFFINEMENT SENSORIEL	185
SCÉNOGRAPHIE, JEUX LITTÉRAIRES ET INCARNATION	
DE LA FICTION	191
MUSIQUE ET LUMIÈRE : EXCÈS ET INTENSITÉ SENSORIELLE	197
La musique comme instrument du pouvoir	197
Un puissant paysage sonore : le bruit	203
La maîtrise de la lumière :	
comment en mettre plein les yeux	212
LA CONSOMMATION ALIMENTAIRE : RITUELS DU PRESTIGE	213
LE SERVICE, REFL ET DE L'ORDRE SOCIAL	214
ARTS DE LA TABLE ET DE LA DESCRIPTION :	
LA PRIMAUTÉ DU VISUEL	220
Présentation, service et vaisselle : comme un autel profane . .	221
ABONDANCE ALIMENTAIRE : L'EXCÈS, C'EST LE LUXE	224
SUCRE ET ÉPICES, LES SAVEURS DU SACRÉ	230

CULTE DE LA BEAUTÉ ET ESTHÉTISATION DE LA SUPÉRIORITÉ SOCIALE	237
LA NOUVEAUTÉ, LE CHANGEMENT, LA VARIÉTÉ	238
LA MODE, CRÉATION CULTURELLE MÉDIÉVALE ?	238
TEMPORALITÉ DU LUXE : MODE ET NOUVEAUTÉ	241
LES TAILLEURS ET L'ART DE LA COUPE.	247
CRITÈRES D'APPRÉCIATION :	
TOUCHER, RARETÉ, PRÉCIOSITÉ, EXCÈS	252
TISSUS ET TEXTURES	253
Soies et brocarts, richesse exotique	253
Le moelleux du velours	255
LES FOURRURES : L'ANIMAL AU SERVICE DU FASTE	257
L'apparat militaire	259
Bijoux et métaux précieux	263
VALEURS DES COULEURS	265
Le noir et la mode venue de Bourgogne	267
Le vert, la revalorisation d'un symbole de vie	271
HÉRITAGES ET APPROPRIATIONS :	
UNE ESTHÉTIQUE HYBRIDE	274
MAUROPHILIE ET MODE ORIENTALE	275
LES RÉFÉRENCES ANTIQUISANTES ET HUMANISTES	284
CULTURE PAÏENNE ET CULTE DE LA CHASSE	288
 CONCLUSIONS	 293
 BIBLIOGRAPHIE	 303
 INDEX NOMINUM	 331
 TABLE DES MATIÈRES	 333