



Extrait du questionnaire «checklist diversité» de la RTS.

image: keystone/montage watson

## Un questionnaire accusé de «wokisme» embarrasse la SSR

Un questionnaire de la direction générale de l'audiovisuel public suisse (SSR) portant notamment sur le genre fait débat dans l'émission «Le poinG» qui sera diffusée mercredi soir sur Léman Bleu, à l'occasion de la parution d'un essai de Jonas Follonier, «La diffusion du wokisme en Suisse».



08.10.2024, 17:30 10.10.2024, 20:20



Antoine Menuisier

Suivez-moi

Un questionnaire portant notamment sur le genre, actuellement discuté au sein des instances dirigeantes de l'audiovisuel public suisse (SSR), fait débat dans l'émission «Le poinG» de Laetitia Guinand qui sera diffusée mercredi à 20h sur la chaîne Léman Bleu.

L'un des participants de cette émission, Jonas Follonier, auteur de l'essai *La diffusion du wokisme en Suisse*, édité chez Slatkine, dénonce un cas de «wo-

kisme» à la SSR, face au directeur du Département stratégie et programmation de la RTS, Thierry Zweifel, présent sur le plateau.

Le cas dénoncé est une «checklist diversité» jointe à un «Pacte pour les conditions d'octroi de financement de la SSR à des productions aussi bien fictionnelles que non-fictionnelles».

### **La nouvelle cheffe de la SSR dérange avant même d'entrer en fonction**

Il est demandé à toute personne souhaitant obtenir un financement de la SSR pour la réalisation d'une œuvre, qu'elle soit ou non de fiction, de remplir un questionnaire renseignant sur la «diversité» parmi les personnes devant apparaître à l'écran, ainsi qu'au sein de l'équipe de tournage.

Ce questionnaire fait débat depuis au moins un an au sein de la SSR, comme le relatait la *Neue Zürcher Zeitung* en 2023.

### **Voici ce qui est demandé dans le questionnaire:**

**«Le cœur de l'histoire touche-t-il à l'un des sujets suivants? Si oui, prière de cocher au maximum 3 sujets – à savoir le ou les plus importants»**

Les cases proposées au cochage sont notamment les suivantes: «Rôles des genres», «Couleur de peau/personnes racisées», «Vie avec une atteinte de la santé ou de l'intégrité corporelle», «Orientation et/ou identité sexuelle», «Migration», «Vivre-ensemble plurigénérationnel», «La diversité des genres est-elle représentée?», «La distribution compte-t-elle des personnes issues de groupes de population tendanciellement sous-représentées dans le [domaine du] film?», c'est-à-dire: «personnes racisées, personnes non hétérosexuelles, atteintes dans leur santé ou leur physique, d'un milieu économique défavorisé, avec une expérience migratoire ou autre.»

### **A propos de l'équipe de tournage, les questions sont:**

**«La diversité des genres est-elle représentée au sein de l'équipe? L'équipe compte-t-elle des per-**

## **sonnes issues de groupes de population sous-représentés?»**

«Existe-t-il des offres spéciales pour encourager des collaborateurs.trices issu.es de groupes de population sous-représentés (réf: les mêmes groupes que pour les personnes apparaissant à l'écran) à rejoindre l'équipe?», «Des possibilités sont-elles offertes aux collaborateurs.trices pour concilier les vies professionnelle et privée durant la période de production?»

### **L'appel inédit des employés de la RTS pour sauver leurs jobs**

La troisième partie du questionnaire porte sur le genre. Les «membres dirigeants de l'équipe» (production, réalisation, scénario, direction de production, animation, etc.) sont invités à se définir, au choix, comme:

**«femme», «homme», «divers», «encore ouvert»,  
«pas d'indication»**

## **La RTS ne va pas utiliser la checklist en amont**

Dans «Le poingG» qui sera diffusé mercredi soir, Thierry Zweifel, le directeur du Département stratégie et programmation de la RTS, questionné sur la «checklist diversité», affirme qu'«une discussion a lieu en ce moment» au sein de la SSR à propos de ce questionnaire, «suite aux critiques émises (...), rappelés [par Jonas Follonier]». Il ajoute que «la RTS n'a jamais utilisé la checklist».

Selon Thierry Zweifel, à l'avenir, la «checklist diversité» pourrait être utilisée une fois les productions fictionnelles ou non-fictionnelles terminées et non pas en amont de celles-ci. Il précise: la «checklist diversité», «utilisée à un certain moment par la SRF», la radio-télévision alémanique, «n'a jamais fait obstruction au choix d'un projet, c'était principalement à des fins statistiques».

Les choses à présent peuvent sembler plus claires. Il reste à savoir si le questionnaire en demeurera un ou s'il fera office de grille d'analyse sur la base des œuvres produites, afin de veiller d'une manière générale au respect de l'«inclusion et de la diversité», des valeurs chères à la RTS, comme le rappelle Thierry Zweifel dans «Le poingG».

## La SSR ne doit pas être soumise au Contrôle fédéral des finances

### «Définition du wokisme»

Cela étant dit, qu'est-ce que le wokisme, un terme qui électrise? Les wokes étant pour les uns des libérateurs, pour d'autres, des flics déguisés en libérateurs. Dans son essai qui se veut la critique d'une idéologie ayant une dimension «totalitaire», Jonas Follonier en donne une définition en trois points, avec le concours du professeur de philosophie de l'Université de Neuchâtel Olivier Massin, qui signe la préface.

Selon eux, le wokisme est une «idéologie politique qui endosse les trois thèses suivantes»:

1. «Nos démocraties libérales sont structurées autour de relations d'oppression omniprésentes et cachées.»
2. «Ces relations d'oppression se combinent pour construire des identités sociales basées sur la race, l'orientation sexuelle, le genre, le handicap, etc.»
3. «Les personnes opprimées ont un accès privilégié, par leur expérience vécue, à ces relations d'oppression.»

Le livre de Jonas Follonier fourmille d'exemples de «wokisme» tirés de cas romands, dans les universités, les écoles, les médias étatiques et la culture. A chacun de se faire un avis sur ces questions.