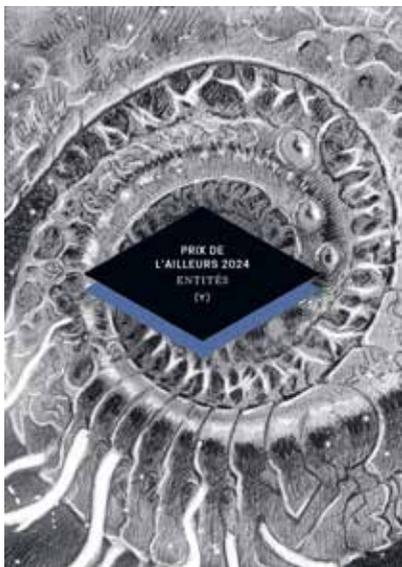


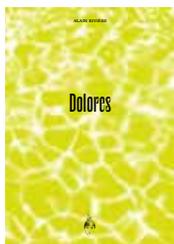
LITTÉRATURE DE GENRE

LE MONDE TEL QU'ON L'IMAGINE SOUS LA COUETTE



Entre dystopie et imaginaire, *Entités* est un voyage parmi les monstres ou les créatures. Imprégné par les mythes sombres ou lumineux que renchérisse la modernité et l'IA, ce recueil de dix nouvelles met à l'honneur la sélection du Prix de l'Ailleurs, créé en 2017 à l'initiative de la Maison d'Ailleurs et de l'Université de Lausanne. Dix nouvelles, donc dix auteurs qui interrogent, sur le mode contemporain, la perturbante question de l'Entité, ce qu'elle évoque, les échos dans notre contemporain, et ce que les époques successives lui prêtent. Rien de mieux que la science-fiction (SF) pour comprendre la psyché d'une époque, surtout quand elle est aussi riche en évolutions technologiques et spirituelles. 169 auteurs se sont lancés, seuls dix sont publiés après une sélection implacable et difficile. Le Prix de l'Ailleurs récompense l'audace, l'esprit de laboratoire, l'imagination qui se lance sans plan de carrière, mais qui partage des territoires foisonnants de créativité. La relève de la SF, de l'horreur et du fantastique est là et les Editions Hélice Hélas sont sur le pont pour rendre compte du meilleur. **RED**

Entités, Prix de l'Ailleurs 2024, Hélice Hélas, 220 pages



EN ATTENDANT DOLORES

Elle a jeté à l'eau un policier: à Venise, Dolores la migrante, la dangereuse, la voleuse, la lesbienne, sera punie pour ça. Parloir après parloir, sa compagne raconte la femme qu'elle aime et qu'elle attend. Le livre d'Alain Rivière est ce carnet de notes de la narratrice, presque sans points et sans majuscules, comme une conversation menée avec soi-même sur un rythme poétique, qui fait jaillir les liens entre l'intime et le politique. *Dolores* est avant tout une œuvre d'artiste plus que d'écrivain, qui interroge la notion d'arbitraire et les limites des libertés.

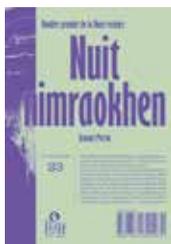
Dolores
Alain Rivière, Paulette Editrice, 2024, 96 pages



LA VIOLENCE DE BOUDDHA

Un professeur d'informatique à l'EPFL, 58 ans, réduit en bouillie par 108 coups de burin chauffé au rouge: l'affaire contraint l'inspectrice Ling, âme trouble et secrète, à renoncer à son retour en Chine pour résoudre ce drame atroce, prélude à quelques autres. Tradition chinoise, culture bouddhique et rituels macabres s'entremêlent dans un thriller qui s'épaissit au fil des pages. Un premier roman ambitieux qui conjugue aussi bien la tradition que la modernité, un polar magistral et une héroïne qu'on a très envie de retrouver.

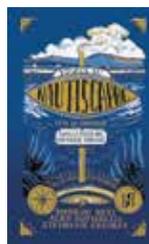
Le sutra des damnés
Alexandre Sadeghi, Slatkine, 2024, 434 pages



DU JEU DE RÔLE AU ROMAN FANTASY

La Lausannoise Jeanne Perrin crée un monde inédit à partir de sa connaissance et sa passion pour l'univers des jeux de rôles grandeur nature: sur Ajja, la terre aux trois lunes, les dieux et les humains se côtoient et la mort est un désir plus qu'une fatalité. Deux personnages, Loene et Yna font connaissance parce que leurs noms sont apparus comme dix autres sur une mystérieuse et inquiétante liste. La suite est une combinaison de secrets et de révélations dans une aventure envoûtante qui joue avec les codes de la réalité. Sacré voyage dont on attend la suite.

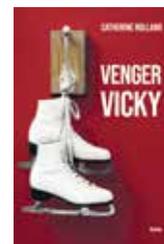
Nuit nimraokhen
Nombres de la Noire Essence (Tome 1)
Jeanne Perrin, PVH, 2024, 240 pages



LETTRES DES ABYSSES

L'écoféminisme aussi a ses grands récits et romans d'aventures: les autrices franco-suisse Alice Bottarelli, Stéphanie Cadoret et Marilou Rytz se sont donné quatre ans et quelques voyages en train pour écrire ensemble le périple d'un nautiscaphe dans la fosse des Nouvelles-Hébrides en 1868, au cœur du Pacifique. La forme est essentiellement épistolaire et la langue joyeuse et élégante, pour raconter les aventures de trois passagers, un scientifique, un médecin et une aristocrate fantasque et libre qui se fait passer pour un cuisinier pour embarquer. Une uchronie instructive et terriblement romanesque.

Voyage du Nautiscaphe et de sa cheminée dans la fosse des Nouvelles-Hébrides
Alice Bottarelli, Stéphanie Cadoret et Marilou Rytz, Presses inverses, 2024, 184 pages



PASSAGE À L'ACTE

Venger son enfant abusée ou s'en tenir au serment d'Hippocrate? C'est le dilemme impossible qui s'offre au Docteur Staedler, une nuit de garde, quand on l'appelle pour sauver l'entraîneur de l'équipe nationale de patinage artistique suisse. Le même sale type qui a conduit sa fille au suicide quelques mois auparavant. Le cas de conscience est énorme, mais les enjeux se compliquent quand on apprend que le blessé a été victime d'une tentative de meurtre. Drame antique, questionnements sur l'éthique, le malheur et la résilience, *Venger Vicky* est le seizième texte de Catherine Rolland, elle-même urgentiste à Neuchâtel.

Venger Vicky
Catherine Rolland, Slatkine, 2024, 236 pages