

Daniel-Henri PAGEAUX

CHEMINS DE L'ÉCRITURE

De la lecture à la théorie



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2025

www.honorechampion.com

TABLE DES MATIÈRES

PRÉFACE	7
---------------	---

IMAGES

CHAPITRE 1

IMAGES D'ESPAGNE DANS LE ROMAN FRANÇAIS (1920-1935)	15
1. UNE ROMANCIÈRE ET CINQ ROMANCIERS	15
2. LE SYSTÈME DES PERSONNAGES	18
3. ESPACES ET LIEUX, HISTOIRE ET POLITIQUE	23
4. ÉLÉMENTS DE CULTURE : COUPS D'ŒIL SUR LES <i>REALIA</i>	28

CHAPITRE 2

<i>L'ÉCHARDE</i> (1931), ROMAN « AUSTRALIEN » DE PAUL WENZ	33
1. LE ROMAN DE LA VENGEANCE	34
2. IMAGES D'AUSTRALIE : ENTRE <i>REALIA</i> ET LEXIQUE	37

CHAPITRE 3

LISBONNE DANS <i>LA MORT BLANCHE</i> (1972) DE PIERRE KYRIA	43
1. UN ROMAN D'APPRENTISSAGE	44
2. REGARDS SUR LE PERSONNEL ROMANESQUE	46
3. IMAGES DE LISBONNE ET ESPACE ROMANESQUE	48

VOYAGES

CHAPITRE 4

DU VOYAGE À L'ÉCRITURE : <i>TRISTES TROPIQUES</i> (1955) DE CLAUDE LÉVI-STRAUSS	55
1. SUR QUELQUES PRINCIPES DE COMPOSITION	56
2. LA RENCONTRE AVEC L'AUTRE	58
3. UNE ÉCRITURE DE LA DIFFÉRENCE ABSOLUTISÉE	61
4. UNE CONFESSION ET SES MODÈLES	63

CHAPITRE 5

PAUL MORAND AU PORTUGAL SUR LES TRACES DE VALÉRY LARBAUD	67
1. VOYAGES ET IMAGES	67
2. <i>L'EUROPE GALANTE</i> (1925) : LARBAUD EN BARNABOOTH.	69
3. <i>LE PRISONNIER DE CINTRA</i> (1958) : MORAND FACE À LARBAUD. . .	71
4. MORAND LARBAUD : DERNIERS JOURS	76

CHAPITRE 6

<i>L'AUTRE VENISE</i> (2002) DE PREDRAG MATVEJEVITCH: L'APPRENTISSAGE DU REGARD	79
1. PROMENADES DANS VENISE	80
2. UNE HISTOIRE ALTERNATIVE	82
3. UNE ÉCRITURE CONTRE LE TEMPS	85

ESPACES

CHAPITRE 7

AVEC RAMUZ DANS LE VIGNOBLE VAUDOIS: <i>PASSAGE DU POÈTE</i> (1923)	89
1. UN VILLAGE AU PAYS DE VAUD	89
2. LES TRAVAUX ET LES JOURS	91
3. PASSAGE ET RÉVÉLATIONS	94

CHAPITRE 8

LA POLYNÉSIE DE JEAN REVERZY OU LE «PASSAGE» À L'ÉCRITURE	99
1. «L'HOMME DES MERS DU SUD»	99
2. UN ESPACE DOUBLE	101
3. PASSAGE DE LA MORT, TRAVERSÉE DES MOTS	105

CHAPITRE 9

L'ATLANTIQUE ROMANESQUE DE JORGE AMADO ET D'ALEJO CARPENTIER	109
1. PERSONNELS ROMANESQUES	109
2. TRAVERSÉES ET CABOTAGES	111
3. UNE POÉTIQUE DU LIEU	114
4. CULTURE ET MÉMOIRE	116

MÉDIATIONS

CHAPITRE 10

«CHAUFFER LA CARCASSE DE L'HOMME ET PARTIR»: LA MÉDIATION SELON FRANZ FANON	121
1. LA TIERCE VOIE	122
2. LE CORPS SUJET ET OBJET DE L'ÉCRITURE	125
3. L'ESSAI COMME «AUTO-INVENTION»	128
4. DÉPLACER LE REGARD	130

CHAPITRE 11

LA MAPPEMONDE ROMANESQUE DE CARLOS FUENTES	135
1. UN TOUR DU MONDE EN ONZE ÉTAPES	135
2. JEUX D'ÉCRITURE	137
3. ÉLÉMENTS POUR UNE POÉTIQUE ROMANESQUE	139
4. ROMAN, LANGUE, HISTOIRE CULTURELLE	141
5. UNE VISION PLANÉTAIRE	142

CHAPITRE 12

LE POÈTE ET LE PEINTRE : JACCOTTET DEVANT MORANDI	147
1. DE L'INTÉRÊT AU DÉFI	147
2. CHEMINEMENT D'UNE ÉCRITURE, ÉCRITURE DU CHEMINEMENT	149
3. ENTRE INTERROGATION ET FASCINATION	153

VARIATIONS ROMANESQUES

CHAPITRE 13

FIGURES DE L'ERRANCE : REGARDS SUR L'ŒUVRE ROMANESQUE DE MARYSE CONDÉ	159
1. UN PERSONNAGE UN ET MULTIPLE	159
2. LA ROMANCIÈRE ET SES DOUBLES	163
3. ERRANCES ET CHASSE AU BONHEUR	166

CHAPITRE 14

LES ARCHIVES DU LEVANT DE CHARIF MAJDALANI	173
1. LE CONTEUR ET LE NARRATEUR	174
2. POUR UNE POÉTIQUE DES <i>REALIA</i>	176
3. LE CLAN ET L'INDIVIDU	180

CHAPITRE 15

LE CALÉIDOSCOPE MAURICIEN DE NATACHA APPANAH	187
1. QUATRE PARCOURS INDIVIDUELS	188
2. « UNE HISTOIRE DE CE PAYS »	191
3. IDENTITÉ, MÉMOIRE, ÉCRITURE	193

THÈMES & IDÉES

CHAPITRE 16

BONHEUR, MALHEUR, AILLEURS	203
1. ÂGE D'OR ET NAVIGATION FUNESTE	204
2. DU TOPOS À LA THÉMATIQUE ROMANESQUE	206
3. BONHEURS ET MALHEURS ROMANESQUES	208
4. L'ÉTAT DE BONHEUR	214
5. INSTANTS D'ÉTERNITÉ	218

CHAPITRE 17

RÉGION, ZONE, NATION, CONTINENT, COSMOPOLITISME DANS LE ROMAN HISPANO-AMÉRICAIN	223
1. DIRE L'ESPACE, ÉCRIRE LE LIEU	224
2. UNE DIMENSION NATIONALE PROBLÉMATIQUE	229
3. LE DROIT À L'INVENTION	231
4. DEUX EXEMPLES DE COSMOPOLITISME	234

CHAPITRE 18

TROMELIN ENTRE MÉMOIRE ET IMAGINAIRE DU SABLE	239
1. UN DRAME EN MER EN 1761	239
2. DEUX SIÈCLES APRÈS	242
3. PRÉSENCE DE TRACES, ABSENCE DE MOTS	245

ENTRE MÉTHODE ET THÉORIE

CHAPITRE 19

IMAGOLOGIES : DE L'HISTOIRE CULTURELLE À LA POÉTIQUE	253
1. IMAGES, IMAGERIE, STÉRÉOTYPES	253
2. ÉLÉMENTS POUR UNE MÉTHODOLOGIE	256
3. DOMAINES DE L'IMAGOLOGIE	261

4. AUTOCRITIQUES	264
5. NOUVEAUX QUESTIONNEMENTS	267
a. Images élémentaires de culture	268
b. Éléments de culture matérielle, images élémentaires : les produits étrangers	270
c. Poétique des <i>realia</i>	273

CHAPITRE 20

IMAGINAIRES	281
1. IMAGOLOGIE ET IMAGINAIRE	282
2. POLYSYSTÈME ET IMAGINAIRE	284
3. L'IMAGINAIRE GÉOGRAPHIQUE	286
4. LA GÉOCRITIQUE ET SES PROGRAMMES D'ÉTUDES	289
5. LA GÉOPOÉTIQUE, PERSPECTIVES ET LIMITES	292
6. UN IMAGINAIRE GÉOGRAPHIQUE OU GÉOSYMBOLIQUE	297

CHAPITRE 21

DE L'EXPÉRIENCE POÉTIQUE À L'ACTE CRITIQUE	305
1. EXPÉRIENCES POÉTIQUES	306
2. UNE EXPÉRIENCE « FORMELLE »	310
3. EXPÉRIENCE POÉTIQUE ET LECTURE	315
4. ENTRE MÉTHODE ET THÉORIE	317
5. L'ACTE CRITIQUE	323

CHAPITRE 22

COMPARATISME ET HUMANISME	329
1. UN HUMANISME RÉNOVÉ	330
2. LA NOTION EN LITTÉRATURE GÉNÉRALE ET COMPARÉE	333
3. ÉTABLIR DES RELATIONS, PENSER AUTREMENT	335
POSTFACE	341
TRAVAUX ET PUBLICATIONS	351
INDEX	361
DU MÊME AUTEUR	369