

Antoine BISCÉRÉ

JEAN DE LA FONTAINE ET LA FABLE ÉSOPIQUE

Genèse et généalogie
d'une filiation ambiguë



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2025

www.honorechampion.com

TABLE DES MATIÈRES

Établissement des textes et abréviations utilisées	11
Introduction	13

PREMIÈRE PARTIE RETOUR AUX SOURCES

CHAPITRE I	
Ésope vu par la tradition critique lafontainienne	35
CHAPITRE II	
Ésope : sa vie ? son œuvre ?	55
CHAPITRE III	
Avant, après ou d'après Ésope ? Plasticité du genre	99

DEUXIÈME PARTIE « ÉSOPE-FABLE » : L'HOMME-ET-L'ŒUVRE À LA RENAISSANCE

CHAPITRE IV	
La <i>Vie d'Ésope</i> (1) : une école de la « gaieté »	137
CHAPITRE V	
La <i>Vie d'Ésope</i> (2) : une école du regard	169
CHAPITRE VI	
Pertes et profits : la réinvention de la fable à la Renaissance	195

TROISIÈME PARTIE
LA FONTAINE FACE À L'HÉRITAGE ÉSOPIQUE

CHAPITRE VII	
La Fontaine et la seconde main : le fabuliste au travail	241
CHAPITRE VIII	
Questions de méthode pour une « généalogie » systématique des fables.	283
CHAPITRE IX	
Nevelet : hypothèse ou hypothèque ?	321
Conclusion	353
Annexes	359
Index nominum	641