

Jonathan BARKATE

LA FABRIQUE DE L'ÉVÉNEMENT

L'écriture de l'histoire
dans les œuvres de
Joseph Kessel, André Malraux
et Romain Gary



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2025

www.honorechampion.com

TABLE DES MATIÈRES

REMERCIEMENTS.....	7
INTRODUCTION	9

PREMIÈRE PARTIE LA PLACE DE L'ÉTOILE

CHAPITRE 1

DU VÉCU AU RÉCIT	45
1. LE VÉCU DE L'AUTEUR : « TÉMOIN PARMIS LES HOMMES ».....	46
2. LE VÉCU DES TÉMOINS	59
2.1. <i>L'auteur passeur de témoins</i>	59
2.2. <i>L'auteur inventeur de témoins</i>	70

CHAPITRE 2

RÉCIT FACTUEL / RÉCIT FICTIONNEL : UNE FRONTIÈRE POREUSE	77
1. L'ART DU RECYCLAGE	78
1.1. <i>La réécriture de détails</i>	78
1.2. <i>La réécriture de scènes</i>	96
2. LES RÉÉDITIONS PALIMPSESTES	113
2.1. <i>Isoler ou morceler</i>	116
2.2. <i>Supprimer</i>	125
2.3. <i>Ajouter</i>	140
2.4. <i>Sur-imprimer</i>	163
3. LE BROUILLAGE GÉNÉRIQUE	172
4. METTRE EN SCÈNE LA VRAISEMBLANCE ET CITER DES DOCUMENTS « HISTORIQUES »	181

CHAPITRE 3

RENDRE COMPTE DES FAITS	197
1. LA POÉTIQUE DU REPORTAGE DANS LES TEXTES FACTUELS	197
1.1. <i>Le reportage</i>	197
1.2. <i>Les autres textes factuels</i>	206
2. LES ROMANS-REPORTAGES	214
2.1. <i>La portée informative des textes fictionnels</i>	215
2.2. <i>La portée documentaire des textes fictionnels</i>	219
2.3. <i>Mise en scène et mise en abyme du reportage dans la fiction</i>	229

CHAPITRE 4

METTRE EN FICTION	237
1. LE REPORTAGE LITTÉRAIRE	237
2. ORDONNER LE MONDE	244
2.1. <i>Effets de dramatisation</i>	244
2.2. <i>Effets de composition</i>	251
3. L'ÉDUCATION SENTIMENTALE ET MARTIALE	257
3.1. <i>Romans d'apprentissage</i>	257
3.2. <i>L'amour et/ou la guerre</i>	261

CHAPITRE 5

AÈDES, ORATEURS ET PROPHÈTES :

LA PART DU MYTHE	271
1. LA TENTATION ÉPIQUE	273
1.1. <i>Hérauts de combats sans héros</i>	273
1.2. <i>Prophètes de la Résistance</i>	282
2. LE MYTHE AU RISQUE DE LA PROPAGANDE	287
2.1. <i>Jouer franc jeu pour servir la cause</i>	287
2.2. <i>Trouver des arrangements avec la vérité historique</i>	289
2.3. <i>Proclamer l'union sacrée</i>	296
3. TOMBEAU LITTÉRAIRE	303
3.1. <i>Malraux : le cycle mémorial comme monument</i>	304

3.2. <i>Kessel et Gary: le roman comme lieu de mémoire</i>	309
3.3. <i>Gary « "porte-mémoire" » dans ses textes autobiographiques</i>	313
CONCLUSION DE LA PREMIÈRE PARTIE	323

DEUXIÈME PARTIE À LA RECHERCHE DU TEMPS PERDU

CHAPITRE 1

CHRONIQUEURS DE L'HISTOIRE IMMÉDIATE	329
1. L'ENGAGEMENT	330
1.1. <i>Littérature engagée et littérature à thèse</i>	330
1.2. <i>Kessel, Malraux et Gary, écrivains engagés ?</i>	335
1.3. <i>Trois écrivains engagés du bon côté qui refusent le roman à thèse</i>	345
1.4. <i>Une littérature de combat entre histoire et mémoire</i>	352
2. LE ROMAN HISTORIQUE	361
2.1. <i>Quel roman historique ?</i>	361
2.2. <i>« Une esthétique de l'excès » : l'exemple de la division Das Reich</i>	365
2.3. <i>Un combat incessant : élever l'homme et l'édifier</i>	372
3. LA CONTEMPORANÉITÉ EN TROMPE-L'ŒIL	383

CHAPITRE 2

LE DÉCALAGE TEMPOREL ET SES EFFETS	395
1. ENRICHIR LA PART DOCUMENTAIRE EN DÉPIT DES ERREURS	395
1.1. <i>Décrire un camp français et prendre conscience du génocide (1943-1947)</i>	396
1.2. <i>Décrire le système concentrationnaire nazi grâce aux témoins (1960-1976)</i>	402
1.3. <i>L'obsession du génocide: le cas particulier de Romain Gary</i>	410

2. DILATER LE TEMPS	423
2.1. <i>Libérer la parole</i>	423
2.2. <i>Prospections à retardement</i>	429
2.3. <i>Anticipations rétrospectives</i>	431

CHAPITRE 3

DU TEMPS HISTORIQUE AU TEMPS MYTHIQUE	443
1. L'AVÈNEMENT DU PRÉSENT CONTINU	444
1.1. <i>La longue durée braudélienne</i>	444
1.2. <i>Les analogies</i>	451
2. S'AFFRANCHIR DU TEMPS PHYSIQUE	468
2.1. <i>Le mélange des temporalités</i>	468
2.2. <i>Les anachronismes</i>	479
CONCLUSION DE LA DEUXIÈME PARTIE	495

TROISIÈME PARTIE LA CONDITION HUMAINE

CHAPITRE 1

LA PLACE DE L'HOMME DANS LE MONDE	501
1. ANONYMES ET GRANDS HOMMES	501
1.1. <i>La galerie des personnages</i>	501
1.2. <i>Le rôle des personnages</i>	519
2. LA FIGURE DU CHEF : LE GÉNÉRAL DE GAULLE	531
2.1. <i>Défense et illustration du général de Gaulle</i>	531
2.2. <i>Mettre de Gaulle et le gaullisme en fiction</i>	559
3. LA FIGURE DE L'ENNEMI :	
LE FRANQUISTE, L'ALLEMAND ET LE COLLABORATEUR	577
3.1. <i>Individualiser l'ennemi ?</i>	577
3.2. <i>Donner la parole à l'ennemi</i>	598

CHAPITRE 2	
LE COMBAT ÉTHIQUE	613
1. MISÈRE DE L'HOMME.....	613
1.1. <i>La mort</i>	613
1.2. <i>Humain, trop humain</i>	628
1.3. <i>La démythification</i>	641
2. GRANDEUR DE L'HOMME.....	651
2.1. <i>La fraternité</i>	651
2.2. <i>La folie</i>	664
2.3. <i>La création</i>	674
 CONCLUSION DE LA TROISIÈME PARTIE	 701
 CONCLUSION	 703
 ANNEXE 1	 709
 ANNEXE 2	 727
 BIBLIOGRAPHIE	 729
 INDEX DES ŒUVRES CITÉES	 763
 INDEX DES NOMS DE PERSONNES	 771