

Agnès COUSSON

MADAME DE SABLÉ
(1599-1678)

« Le lustre du siècle »



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2025

www.honorechampion.com

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION. À LA RECHERCHE D'UNE AUTRICE : BREF ÉTAT DE LA QUESTION DES TRAVAUX SUR MME DE SABLÉ (1599-16 JANVIER 1678)	9
<i>Les biographies des premiers éditeurs (XIX^e-début XX^e siècle)</i>	10
<i>Les études ponctuelles</i>	12
<i>Mme de Sablé au prisme des études historiques, sociologiques et littéraires</i>	15
<i>Préciosité et galanterie.</i>	16
<i>La littérature de salon</i>	17
<i>Autour des professionnels des lettres</i>	18
<i>Les études sur les femmes</i>	19
<i>La littérature morale</i>	20
<i>Les études port-royalistes</i>	21
PRÉAMBULE	25
1. PRÉCIOSITÉ, GALANTERIE, HONNÊTETÉ :	
UNE CULTURE MONDAINE	28
<i>L'écriture ou la parole orale continuée</i>	34
2. QUELLE CULTURE LIVRESQUE ?	39
<i>Les voies d'acculturation</i>	39
<i>Culture littéraire et goûts esthétiques</i>	49
<i>Culture philosophique, scientifique et morale</i>	56
3. MME DE SABLÉ SALONNIÈRE	58
4. POSTÉRITÉ DE MME DE SABLÉ	72
LA MISE EN PERSPECTIVE D'UNE ŒUVRE	75

PREMIÈRE PARTIE
PARCOURS BIOGRAPHIQUE

CHAPITRE 1	
DE L'ENFANCE À LA VIE DE SALON	83
1. JALONS D'UNE VIE ARISTOCRATIQUE	83
2. LE RAPPROCHEMENT AVEC PORT-ROYAL	97
3. L'ENSEIGNEMENT DES LETTRES FAMILIALES	106

CHAPITRE 2	
DANS LA TOURMENTE DE PORT-ROYAL	115
1. QUEL SOUTIEN À LA COMMUNAUTÉ RÉSISTANTE ?	115
<i>L'amie des sœurs ennemies</i>	115
<i>Quel soutien à Port-Royal des Champs ?</i>	118
2. UN SOUTIEN REPRÉSENTATIF D'UNE PERSONNALITÉ	124

DEUXIÈME PARTIE
PORTRAITS CROISÉS

CHAPITRE 1	
MME DE SABLÉ AU PRISME DU REGARD DE SES CONTEMPORAINS	131
1. LES PORTRAITS DES FICTIONS	132
1. 1. PARTHÉNIE	132
1. 2. «LA VIEILLE RAJEUNIE»	134
1. 3. L'INVENTION DE LA MESNARDIÈRE : LA MARQUISE EN ANTI-HÉROÏNE	137
2. PORTRAITS ÉPISTOLAIRES	140
2. 1. BEAUTÉ, SUPÉRIORITÉ D'ESPRIT, POLITESSE ET DÉLICATESSE D'EXPRESSION	140
2. 2. GOURMANDISE ET ART DE LA TABLE	142

2. 3. AUTORITÉ ET HUMEUR VERSATILE : UNE FEMME QUI SE SAIT <i>PRÉCIEUSE</i>	145
2. 4. <i>CONSOLATIO</i> ET PORTRAIT : UNE LETTRE DE PIERRE COSTAR À MME DE SABLÉ	149
3. ANALYSE D'UN CARACTÈRE	152
3. 1. PERSPICACITÉ ET FINESSE	152
3. 2. LES PEURS DE MME DE SABLÉ : « UN SUPPLICE, UNE TENTATION ET UN ANGE DE SATAN »	156
3. 3. SUSPICION ET DÉFIANCE : LES INDICES D'UNE CULTURE MORALE ?	160
 CHAPITRE 2 	
UNE FEMME AU CENTRE DE LA SCÈNE CULTURELLE	163
1. UNE MÉDIATRICE INCONTOURNABLE	164
2. LA VITTORIA COLONNA FRANÇAISE	175
3. UN RÔLE ACTIF DANS LA DIFFUSION DU SAVOIR	182
<i>La promotion d'ouvrages</i>	182
<i>Un relais des savants</i>	192
<i>Conseillère littéraire et confidente</i>	200
 CHAPITRE 3 	
L'ENVERS DU DÉCOR SOCIAL	211
1. LES ATTAQUES DE JEAN CHAPELAIN	211
2. LA DÉMYSTIFICATION DES CODES SOCIAUX PAR PIERRE COSTAR	219
 CHAPITRE 4 	
PRATIQUES DU LOISIR LETTRÉ AUTOUR DE MME DE SABLÉ	225
1. LE MARQUIS DE SOURDIS	225
1. 1. UN DÉFENSEUR « DU PARTI DE L'AMOUR DE CONNAISSANCE »	227

1. 2. UN ADVERSAIRE DE CHARRON	229
1. 3. ANTI-PROTESTANTISME ET MOLINISME	233
2. LA COMTESSE DE MAURE	239
2. 1. LES LETTRES D'UNE FRONDEUSE	242
2. 2. LA RÉÉCRITURE DU PORTRAIT DE M ^{LLE} DE VANDY : UNE RÉPONSE À MADEMOISELLE DE MONTPENSIER	248
2. 3. LA QUESTION RELIGIEUSE : UN SUJET DES LETTRES À M ^{ME} DE SABLÉ	255

TROISIÈME PARTIE M^{ME} DE SABLÉ ÉPISTOLIÈRE

CHAPITRE 1

L'ÉCRITURE DE SOI	265
1. M^{ME} DE SABLÉ PAR ELLE-MÊME	271
1. 1. LES CONFIDENCES DES LETTRES	271
<i>L'amour de soi</i>	271
« <i>Don de prévoyance</i> » et manque de « <i>résolution</i> »	277
<i>Un naturel « méprisant »</i>	278
1. 2. QUELLE ÉTHIQUE DU « JE » ?	279
2. LES FILTRES À L'ÉPANCHEMENT	284
2. 1. L'ANALYSE DU DISCOURS PERSONNEL	285
2. 2. LA PRÉFÉRENCE ACCORDÉE AU « COMMENT »	292
3. UNE ÉPISTOLIÈRE MORALISTE	296

CHAPITRE 2

LES ENJEUX DE LA LETTRE	305
1. UNE PRATIQUE DISCURSIVE À L'IMAGE DU RÔLE SOCIAL	305
2. QUERELLES ÉPISTOLAIRES : QUAND LE JUDICIAIRE L'EMPORTE DANS LES LETTRES	312

CHAPITRE 3	
L'ÉCHANGE ÉPISTOLAIRE AU MIROIR DU MOI	331
1. LE MOI «CENTRE DE TOUT»	332
1. 1. L'OMNIPRÉSENCE DISCURSIVE DU «JE»	332
1. 2. LA «TYRANNIE» DE MME DE SABLÉ.	337
2. PERSONNE ET <i>PERSONA</i> : COMMENT LIRE L'ÉCRITURE DE SOI ?	343

QUATRIÈME PARTIE
**TRAITÉS ET *MAXIMES* : L'ÉCRITURE
SOUS LE SIGNE DE MONTAIGNE**

LES TRAITÉS

CHAPITRE 1	
<i>DE L'AMITIÉ</i> [1660]	355
1. QUELLES DÉFINITIONS DANS LES LETTRES ?	355
2. <i>DE L'AMITIÉ</i>	365
<i>Un texte entre deux genres, reflet d'une culture plurielle</i>	366
<i>Reprise des poncifs et particularisation du point de vue</i>	368
CHAPITRE 2	
<i>POUR LES ENFANTS QU'ON NE VEUT PAS FAIRE Étudier à fond</i> [1659-1661]	371
1. UN TEXTE AUX INFLUENCES PLURIELLES	377
2. L'EXPRESSION D'UNE PENSÉE PERSONNELLE DANS UN STYLE PROPRE	384
3. UN TEXTE AVANT-GARDISTE ?	387

CHAPITRE 3

LE DISCOURS CONTRE LES MÉDECINS [1660]	391
1. LE DOUBLE « JE » DE LA CRITIQUE	393
2. LE RÉCIT DE SOI AU SERVICE DE L'ARGUMENTATION	397

LES MAXIMES [1655-1661]

<i>Les types</i>	409
<i>Les concepts moraux</i>	410
<i>Les thèmes de société</i>	410
1. MAXIMES ET PORTRAIT DE SOI	411
<i>Une moraliste confiante en l'homme</i>	412
<i>L'éloge du savoir</i>	418
<i>Une science du langage et du comportement nourrie de l'ethos précieux.</i>	424
<i>Maîtrise de soi et observation de l'autre</i>	425
2. QUELLE POÉTIQUE ?	428
<i>La liberté d'invention</i>	428
<i>L'œuvre d'une « institutrice » au parler galant</i>	431
3. DES MAXIMES AVANT-GARDISTES	437
4. LES COMMENTAIRES DES MAXIMES : VERS L'EXPRESSION D'UN SUJET CRITIQUE	443

BILAN

<i>Les lettres d'une précieuse</i>	457
<i>Une œuvre morale en marche avec son siècle</i>	463
<i>La littérature comme usage de soi</i>	464

ANNEXES

<i>Épître de Jules Pilet de La Mesnardière</i>	471
<i>Témoignages sur Mme de Sablé</i>	477
<i>Portraits épistolaires</i>	483
<i>Noël Vallant en quelques mots</i>	491
BIBLIOGRAPHIE	493
INDEX DES PRINCIPAUX NOMS DE PERSONNES (ANTIQUITÉ-XVII^e SIÈCLE)	545