

Julien GOMINET-BRUN

*L'HARMONIE UNIVERSELLE*  
DE MARIN MERSENNE

Musique et littérature au XVII<sup>e</sup> siècle



PARIS  
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR  
2025

[www.honorechampion.com](http://www.honorechampion.com)

## TABLE DES MATIÈRES

REMERCIEMENTS .....	9
INTRODUCTION .....	11
CHAPITRE 1	
L'ÉCRIVAIN ET SON ŒUVRE .....	19
<b>1.1. MERSENNE ET LA MUSIQUE</b> .....	19
1.1.1. LA FORMATION DU RELIGIEUX .....	19
<i>A. Origines et études.</i> .....	20
<i>B. La vie chez les Minimes</i> .....	22
1.1.2. LA VIE MUSICALE AU COUVENT .....	27
<i>A. Le chant des Minimes.</i> .....	27
<i>B. La musique au couvent et dans la ville</i> .....	30
<b>1.2. LA COMPOSITION DE L'HARMONIE</b> .....	33
1.2.1. UN PROJET «INOÛI» .....	33
<i>A. Les origines du texte.</i> .....	34
<i>B. L'harmonie d'une œuvre</i> .....	37
1.2.2. LES ALÉAS DE L'ÉCRITURE .....	41
<i>A. Les transformations du projet</i> .....	42
<i>B. La pédagogie des traités</i> .....	46
<i>C. L'œuvre d'un religieux.</i> .....	51
<b>1.3. MUSIQUE ET ENCYCLOPÉDISME</b> .....	54
1.3.1. LES PRINCIPES DE L'ŒUVRE .....	54
<i>A. Les définitions de la musique</i> .....	55
<i>B. Le plan de l'Harmonie</i> .....	57

1.3.2. LE SYSTÈME DE L' <i>HARMONIE UNIVERSELLE</i> . . . . .	62
<i>A. Musique et cosmologie</i> . . . . .	63
<i>B. La connaissance divine</i> . . . . .	66
<b>1.4. LES INTENTIONS DE L'ŒUVRE</b> . . . . .	70
1.4.1. L'AVANCEMENT DES SCIENCES . . . . .	70
<i>A. L'augmentation du savoir</i> . . . . .	70
<i>B. Le dialogue avec la tradition</i> . . . . .	75
1.4.2. L'INSTITUTION DU MUSICIEN . . . . .	79
<i>A. Sciences et lettres</i> . . . . .	80
<i>B. La vie chrétienne</i> . . . . .	84

## CHAPITRE 2

MUSIQUE ET ÉLOQUENCE . . . . .	87
<b>2.1. LA LANGUE DU MUSICIEN</b> . . . . .	87
2.1.1. GÉOMÉTRIE DU STYLE . . . . .	87
<i>A. Ordre et disposition</i> . . . . .	88
<i>B. Le style du savant</i> . . . . .	92
<i>C. Éloquence et vérité</i> . . . . .	95
2.1.2. PRÉSENCE DE LA RHÉTORIQUE . . . . .	98
<i>A. La politique des seuils</i> . . . . .	98
<i>B. Les ornements du style</i> . . . . .	102
<b>2.2. LA LOGIQUE DU TEXTE</b> . . . . .	105
2.2.1. LA CONVICTION D'UNE ÉCRITURE . . . . .	105
<i>A. Expériences et raisonnements</i> . . . . .	106
<i>B. Rhétorique et démonstration</i> . . . . .	111
2.2.2. RHÉTORIQUE ET ARGUMENTATION . . . . .	116
<i>A. Les lieux du discours</i> . . . . .	116
<i>B. Rhétorique du questionnement</i> . . . . .	120
<i>C. Les jeux de la dispute</i> . . . . .	124
<b>2.3. L'ART DE PRÊCHER</b> . . . . .	129
2.3.1. RÉFLEXIONS DE STYLE . . . . .	129
<i>A. L'éloquence du naturel</i> . . . . .	130
<i>B. Les « véritables ornements »</i> . . . . .	133

2.3.2. LA SCIENCE DE LA CHAIRE . . . . .	135
<i>A. L'ethos savant</i> . . . . .	136
<i>B. Les inventions de la science</i> . . . . .	139
<i>C. Un recueil d'inventions</i> . . . . .	145
<b>2.4. LA SCIENCE DE LA VOIX</b> . . . . .	149
2.4.1. LA VOIX DE L'ORATEUR . . . . .	150
<i>A. La clarté du discours</i> . . . . .	150
<i>B. Soins et techniques vocales</i> . . . . .	157
2.4.2. PASSIONS ORATOIRES . . . . .	161
<i>A. L'harmonie du discours</i> . . . . .	161
<i>B. L'art de prononcer</i> . . . . .	166

### CHAPITRE 3

MUSIQUE ET CONDITION DE L'HOMME . . . . .	171
<b>3.1. MUSIQUE ET ANTHROPOLOGIE</b> . . . . .	171
3.1.1. LES PASSIONS DE LA MUSIQUE . . . . .	171
<i>A. Les effets de la musique</i> . . . . .	172
<i>B. Le mécanisme de l'ouïe</i> . . . . .	176
<i>C. Accents et passions</i> . . . . .	180
3.1.2. LE PLAISIR MUSICAL . . . . .	185
<i>A. La subjectivité du goût</i> . . . . .	185
<i>B. L'éclatement de l'esthétique</i> . . . . .	187
<i>C. L'éclairage de la foi</i> . . . . .	190
<b>3.2. LES PRINCIPES D'UNE MORALE</b> . . . . .	193
3.2.1. LE BON USAGE DE LA MUSIQUE . . . . .	193
<i>A. Un divertissement honnête</i> . . . . .	193
<i>B. Musique et religion</i> . . . . .	197
<i>C. Les règles de l'art</i> . . . . .	201
3.2.2. LA PARÈNESE AUX MUSICIENS . . . . .	205
<i>A. Le style oratoire</i> . . . . .	205
<i>B. La rhétorique des autorités</i> . . . . .	208
<i>C. Les peintures morales</i> . . . . .	211

<b>3.3. SCIENCE ET RELIGION</b> . . . . .	215
3.3.1. L'ÉTHIQUE DU SAVANT . . . . .	215
<i>A. Le combat contre l'ignorance</i> . . . . .	216
<i>B. Le service de l'Église</i> . . . . .	219
<i>C. Science et vie religieuse</i> . . . . .	222
3.3.2. LES VERTUS DU SAVOIR . . . . .	224
<i>A. Science et tempérance</i> . . . . .	224
<i>B. Les leçons de l'Harmonie</i> . . . . .	227
<i>C. Le plaisir des sciences</i> . . . . .	229
 CHAPITRE 4 	
LE DISCOURS APOLOGÉTIQUE . . . . .	233
<b>4.1. LE CHANT AU SERVICE DE L'ÉGLISE</b> . . . . .	233
4.1.1. MUSIQUE ET APOLOGIE . . . . .	233
<i>A. L'apostolat par le chant</i> . . . . .	234
<i>B. Un art cosmopolite</i> . . . . .	237
<i>C. Musique et académisme</i> . . . . .	240
4.1.2. L'ENCYCLOPÉDIE DES MUSIQUES . . . . .	243
<i>A. Formes et styles musicaux</i> . . . . .	243
<i>B. Les nouveaux chants</i> . . . . .	246
<i>C. Organologie et religion</i> . . . . .	250
<b>4.2. SCIENCE ET APOLOGIE</b> . . . . .	253
4.2.1. LA RAISON DU CHRISTIANISME . . . . .	253
<i>A. Science et théologie de la nature</i> . . . . .	253
<i>B. Les bouleversements du savoir</i> . . . . .	256
4.2.2. LES DÉMONSTRATIONS DU SAVANT . . . . .	258
<i>A. Les preuves de Dieu</i> . . . . .	259
<i>B. La condition humaine</i> . . . . .	266
<b>4.3. UNE APOLOGIE OFFENSIVE</b> . . . . .	270
4.3.1. LES COMBATS DU SAVANT . . . . .	270
<i>A. Les erreurs des astrologues</i> . . . . .	271
<i>B. Occultisme et ésotérisme</i> . . . . .	276

4.3.2. L'ANÉANTISSEMENT DE LA RAISON . . . . .	282
<i>A. Le travail de décentrement.</i> . . . . .	282
<i>B. Les vertiges de la raison</i> . . . . .	286
CHAPITRE 5	
MUSIQUE ET SPIRITUALITÉ. . . . .	293
<b>5.1. MUSIQUE ET VIE DE L'ÂME.</b> . . . . .	293
5.1.1. LA DOCTRINE SPIRITUELLE. . . . .	293
<i>A. Musique et ascèse de l'âme</i> . . . . .	293
<i>B. Les affections de l'âme.</i> . . . . .	297
<i>C. Plaisir et béatitude.</i> . . . . .	300
5.1.2. LA SCIENCE DU MUSICIEN. . . . .	303
<i>A. L'art du chant.</i> . . . . .	303
<i>B. Les accents de la voix.</i> . . . . .	307
<i>C. L'art de prononcer.</i> . . . . .	309
<b>5.2. LA SPIRITUALITÉ DU SAVANT.</b> . . . . .	312
5.2.1. LE DISCOURS DE LA MÉTHODE . . . . .	312
<i>A. Les marques de Dieu</i> . . . . .	312
<i>B. La divinité du savoir.</i> . . . . .	314
<i>C. Intellect et dévotion</i> . . . . .	316
5.2.2. LA CONTEMPLATION DU MONDE . . . . .	319
<i>A. Les élévations spirituelles</i> . . . . .	320
<i>B. La transparence et l'obstacle.</i> . . . . .	323
<b>5.3. LES EXERCICES SPIRITUELS.</b> . . . . .	325
5.3.1. UN LIVRE DE DÉVOTION. . . . .	325
<i>A. Introduction à la vie dévote</i> . . . . .	326
<i>B. Le discours de la retraite</i> . . . . .	328
<i>C. L'itinéraire de l'esprit</i> . . . . .	331
5.3.2. LE CULTE DE L'ENTENDEMENT . . . . .	335
<i>A. L'exercice de l'intellect</i> . . . . .	336
<i>B. L'ascèse de la lecture.</i> . . . . .	338

## CHAPITRE 6

LA LYRE ET LA PLUME . . . . .	341
<b>6.1. LE CONSERVATOIRE DE L'ŒUVRE . . . . .</b>	<b>341</b>
6.1.1. LA POLYPHONIE DES TEXTES . . . . .	341
<i>A. Inscriptions et collages . . . . .</i>	341
<i>B. Références et allusions . . . . .</i>	346
<i>C. Synthèses et abrégés . . . . .</i>	348
6.1.2. LES USAGES DE L'INTERTEXTE . . . . .	350
<i>A. Enseignement et information . . . . .</i>	351
<i>B. Hommages et critiques . . . . .</i>	355
<b>6.2. LA PROSE DU SAVANT . . . . .</b>	<b>358</b>
6.2.1. MOTS ET MERVEILLES . . . . .	359
<i>A. Le travail du lexicographe . . . . .</i>	359
<i>B. Le spectacle des mots . . . . .</i>	363
6.2.2. LA PHRASE SAVANTE . . . . .	369
<i>A. Les formes de la période . . . . .</i>	370
<i>B. Les garnitures du discours . . . . .</i>	376
<i>C. La poésie du sensible . . . . .</i>	379
<b>6.3. LA LANGUE DE LA FOI . . . . .</b>	<b>384</b>
6.3.1. LEXIQUE ET FIGURES . . . . .	384
<i>A. Les langages du théologien . . . . .</i>	384
<i>B. Les peintures spirituelles . . . . .</i>	390
6.3.2. LE LYRISME RELIGIEUX . . . . .	396
<i>A. La prose poétique des méditations . . . . .</i>	397
<i>B. Louanges et gémissements . . . . .</i>	402

## CHAPITRE 7

IMAGES ET FIGURES DU MONDE . . . . .	411
<b>7.1. LA GALERIE DU MUSICIEN . . . . .</b>	<b>411</b>
7.1.1. ESTAMPES ET FIGURES . . . . .	411
<i>A. Gravures d'instruments . . . . .</i>	411
<i>B. Dessins savants . . . . .</i>	421

7.1.2. FIGURES RELIGIEUSES . . . . .	427
<i>A. Pédagogie de l'imitation</i> . . . . .	428
<i>B. Démystification et ironie</i> . . . . .	433
<i>C. Ascèse et dévotion</i> . . . . .	435
<b>7.2. LA DESCRIPTION DU MONDE</b> . . . . .	441
7.2.1. TABLEAUX DE NATURE . . . . .	441
<i>A. Figures de l'évidence</i> . . . . .	441
<i>B. Détours de la fiction</i> . . . . .	446
7.2.2. ÉCOPOÉTIQUE DE L'ŒUVRE . . . . .	454
<i>A. L'expérience de la nature</i> . . . . .	455
<i>B. Magnifier le monde</i> . . . . .	462
<b>CONCLUSION</b> . . . . .	471
<b>BIBLIOGRAPHIE</b> . . . . .	477
<b>INDEX</b> . . . . .	513