

Pierre CHARTIER

HISTOIRE DE
MADAME DE MONTBRILLANT
PAR LOUISE D'ÉPINAY

Un grand roman épistolaire
à l'âge des Lumières

Nous comme elles



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2025

www.honorechampion.com

TABLE DES MATIÈRES

AVANT-PROPOS	7
1. UN ROMAN HORS DE SOI	9
MME D'ÉPINAY, FEMME DE LETTRES	9
LICENCES ET MENSONGES?	14
UNE AUTRE APPROCHE POUR UNE AUTRE CRITIQUE	18
L'ÉDITION DE 1951	22
L'ÉDITION DE 1989	24
TROUBLE DANS LES LETTRES	26
UN RARE COMPLIMENT: COMMENT L'ÉTAYER?	28
QUICHOTTESQUE LEÇON	31
RECONNAISSANCES	33
2. AFFRONTER L'INTERDIT	35
CENSURE MUETTE	35
USAGES DU «BEAU MONDE», OU LA LOI DU CLAN	36
LA CONDITION DES FEMMES	40
PUISSANCE ET LIMITES DE L'AUTOCENSURE	43
PREMIÈRES HYPOTHÈSES	47
3. RÉANIMER LES CODES	53
NOUVELLES CONVENTIONS, NOUVELLES FICTIONS	53
ROMAN OU MÉMOIRES?	57
EMPLOIS DU TERME <i>MÉMOIRE(s)</i>	59
CECI EST-IL OU N'EST-IL PAS UN CONTE?	62
DU ROMAN AUX MÉMOIRES: LE JOURNAL D'ÉMILIE, PREMIÈRE LECTURE COMPARATIVE	64

4. RETROUVER LES FORMES.	73
AU XVIII ^e SIÈCLE : LETTRES/LETTRES.	73
LA « FORMULE ÉPISTOLAIRE », MONODIQUE ET POLYPHONIQUE.	76
CARACTÉRISTIQUES DE LA « FORMULE ÉPISTOLAIRE »	82
ROMAN ÉPISTOLAIRE ET THÉÂTRE	85
LES DÎNERS « PHILOSOPHIQUES », SECONDE LECTURE LITTÉRAIRE COMPARATIVE	88
5. RÉACTIVER L'HYBRIDE.	93
DIDEROT LOUE RICHARDSON	93
LES GRANDS ROMANS ÉPISTOLAIRES POLYPHONIQUES	95
AMÉNAGEMENTS DE L'HISTOIRE D'ÉMILIE : « NARRÉS » ET JOURNAL.	98
RENCONTRE D'UNE « FORMULE » ET D'UN « RÉGIME » : L'HYBRIDE	103
QUESTION POSÉE À NOTRE SIÈCLE	106
ÈVE, OÙ ES-TU ?	109
6. NAISSANCES	111
DES PRÉFACES ABANDONNÉES.	111
PETITE INTERVIEW DE L'AUTEURE	118
SUITE DES PRÉFACES ABANDONNÉES	119
LA <i>PRIME ALLURE</i> À L'AUBE DES ROMANS DE FORMATION	122
DE L'IGNORANCE DE SOI AUX SURPRISES DU MONDE	126
7. SÉQUENCES ET ALLURES D'UNE VIE.	129
HYBRIDATION : UN DIALOGUE GÉNÉRALISÉ	129
<i>SÉQUENCES SECONDES I</i> : L'ORPHELINÉ DÉBUTE DANS LA VIE	133
<i>SÉQUENCES SECONDES II</i> : DANS LA COMPAGNIE DES « GRANDS HOMMES ».	140
CHAVIREMENT FINAL.	145
UN CRI INTÉRIEUR.	147

8. UNE FEMME DANS LE MONDE	149
CONTRE L'OPINION	149
SOUFFRANCES : LA RÉPUTATION, LA VOCATION	152
LA SANTÉ, LES CRISES	157
DU PSYCHOSOMATIQUE AU POÉTIQUE	161
QUAND L'HÉROÏNE SE FAIT AUTEURE	163
9. L'ÉPREUVE DU PUBLIC	169
UN COUPLE MODERNE	169
LE DUO ROMANESQUE « EN VUE » ET SES LECTEURS POTENTIELS	172
ESPACE PUBLIC, ENJEU POLITIQUE	179
ENTRÉE D'ÉMILIE DANS LA « SPHÈRE PUBLIQUE »	182
LE FÉMININ PHILOSOPHE	189
10. DU PERSIFLAGE AU DRAME	191
IMPOSSIBLE MODÈLE COURTOIS	191
DES COUPLES COMIQUES DÉCHAÎNÉS	192
POUVOIRS DU PERSIFLAGE	196
UNE MYSTIFICATION RETOURNÉE	198
CHOC DRAMATIQUE, RAISONS POLITIQUES	201
11. UN TRAGIQUE À L'ÂGE PHILOSOPHIQUE	207
L'ÉPANCHEMENT DU PATHÉTIQUE	207
QU'EST-CE QU'UN « TRAGIQUE » (DE L'ÂGE) PHILOSOPHIQUE ?	214
DU « TRAGIQUE PHILOSOPHIQUE » SELON DIDEROT :	
TRANSFERTS ET RÉVERSIONS	219
12. COLLABORATIONS	225
LA PART PERDUE DE ROUSSEAU	225
LES DEUX INTERVENANTS « PRIMAIRES », GRIMM ET DIDEROT	228
TEXTES ET CONTEXTES D'UNE COLLABORATION UNIVERSELLE	230
INFLUENCE ET INTERVENTIONS DE DIDEROT DANS LE ROMAN D'ÉMILIE	235

13. UN ROMAN POUR L'AVENIR	245
HISTOIRE : LE ROMAN D'ÉMILIE, FIN INÉVITABLE D'UN JEU À LA LIMITE ?	245
LITTÉRATURE : LE JEU DANS LE JEU – POUR QUEL AVENIR ?	251
LA TROISIÈME SŒUR	256
UNE MATRICE DE LECTURE	260
PROPOSITION DE LECTURE	265
14. LE ROMAN DE SOI	267
RETOUR DU REFOULÉ	267
LECTURE SUBLIMINALE I : DÉINHIBITION	270
LECTURE SUBLIMINALE II : ABYMES	272
LECTURE SUBLIMINALE III : « PHILOSOPHIE ».	275
LECTURE SUBLIMINALE IV : INVENTION DE SOI	278
NOUS COMME ELLES	280
BIBLIOGRAPHIE	283
INDEX	287
TABLE DES MATIÈRES	297