

Pierre CHARTIER

*HISTOIRE DE
MADAME DE MONTBRILLANT
PAR LOUISE D'ÉPINAY*

Un grand roman épistolaire
à l'âge des Lumières

Nous comme elles



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2025

www.honorechampion.com

AVANT-PROPOS

Le roman qu'a composé jadis Louise d'Épinay relate la destinée d'Émilie, son double. Cette œuvre d'une femme de lettres qui fut liée aux plus grands « philosophes » français des Lumières n'a cessé d'être marginalisée. Contre d'anciens préjugés, nous avons entrepris d'en recentrer l'examen. Prenant acte de l'effet continu des codes et des censures sur les enjeux privés et publics d'une vie – dont fait partie au premier chef ce roman –, la présente étude voudrait montrer comment la combinatoire aménagée par l'auteure à partir de formes littéraires alors en pleine expansion, l'épistolaire et l'autobiographique, peut éclairer notre actuelle lecture de ce témoignage méconnu du féminin romanesque.

Soit, dira-t-on, mais à qui ce propos s'adresse-t-il ? Aux spécialistes des disciplines sollicitées, qui exigent à bon droit, pour étayer leur conviction, une précision renforcée à l'intersection des méthodes ? Aux féministes, directement intéressé(e)s ? Ou encore, de manière plus extensive, à des amateurs cultivés, entrant volontiers en empathie avec les figures qu'ils élisent ? Parions que parmi nos contemporains plus d'une lectrice ou d'un lecteur en puissance de ce roman ne restera pas insensible à la modernité blessée d'une histoire de soi qui se dessine sur la trame d'une correspondance. Instruits par les œuvres, les arts et les idées de nos derniers siècles, ces publics reconnaîtront en Émilie leur sœur.

Quelque chose de l'Histoire de Madame de Montbrillant s'est chuchoté de plus en plus fort à nos oreilles. Écoutons-en ici l'écho premier réinventé.