

Thierry POYET

ÉMILE CLERMONT
ET LES *NOVISSIMA VERBA*
DU XIX^e SIÈCLE



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2025

www.honorechampion.com

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	9
--------------------	---

PARTIE 1 DEVENIR

CHAPITRE 1

QUI EST ÉMILE CLERMONT?	21
À peine plus de trente-cinq années pour une vie entière	24
La promesse d'un écrivain	34

CHAPITRE 2

DE L'INFLUENCE LITTÉRAIRE ET DES INFLUENCES GÉNÉRALES	43
De l'écrivain et son rapport au monde : avec Maurice Barrès	46
De l'écrivain et son rapport au roman : contre Jacques Rivière (et Alain-Fournier)	57
Du dilettantisme et du moi vus par les autres	65

PARTIE 2 ÉCRIRE

CHAPITRE 3

<i>AMOUR PROMIS</i>	73
L'amour lamentable : du tragique naît le Beau	74
André au temps de la « cancel culture »	78
La culture du psychologisme : le refus de l'action	87
André entre décadentisme et fragilités	93
Hélène Véière et l'éternel féminin : le contrepoint des éducations sentimentales	99

CHAPITRE 4	
<i>LAURE</i>	107
Laure, une jeune fille complexe et tourmentée.	108
Transcendance et mysticisme	116
Le fil narratif: Laure en démiurge	120
Le bonheur en interrogation et la souffrance en invocation: la visite au monastère.	124
CHAPITRE 5	
<i>HISTOIRE D'ISABELLE</i>	131
Isabelle, après Hélène et Laure: principes de sororité	132
La question sociale et la notion de transfuge: vers la transgression.	147
Morale, religion, qu'en-dira-t-on: «accepter son sort» (p. 210)	159
CHAPITRE 6	
TOPOGRAPHIE ET SOCIOLOGIE.	
UN RAPPORT AUX LIEUX.	165
La géographie comme un enracinement: les lieux d'une enfance	166
La géographie comme réponse à l'Histoire	173
La région stéphanoise dans <i>Amour promis</i>	178
Le pays de l'Allier dans <i>Laure</i>	186
Écriture et choix stylistiques: de la hauteur et du rêve.	191
CHAPITRE 7	
LE ROMAN DU <i>MOI</i> OU LE REGARD D'UNE GÉNÉRATION.	203
Vie intérieure et individualisme	205
Vie intérieure et conception de l'écrivain.	211
Entre intellectualisme et sensibilité: une écriture de la dualité	216
Le pouvoir du <i>moi</i> : révolte et domination	223

PARTIE 3
RESTER

CHAPITRE 8

LA PROMESSE D'UN MAÎTRE ?	
LA RÉCEPTION DES ROMANS	233
L'accueil des romans : <i>Amour promis</i> et <i>Laure</i>	235
L'hommage au défunt	249
L'exemple d'un article : une lecture de <i>Laure</i> à sa parution . . .	256
L'accueil des amis . . . et de Montherlant	266
Une ambition insatisfaite et un rapport au succès compliqué . .	271

CHAPITRE 9 :

ŒUVRES DE MÉMOIRE, ŒUVRES OBLIGÉES	277
Clermont historien, co-auteur de <i>Rome et Napoléon III</i>	278
<i>Le Passage de l'Aisne</i>	284
Émile Clermont et la guerre	297
Le rapport à l'Allemagne	304
De la condition humaine et masculine face à la guerre	311

CHAPITRE 10

LA QUESTION DE LA MORT	317
Nature d'un soulagement :	
romantisme de la désespérance et suicide	318
Pour une lecture nationaliste : un héroïsme prétendu	324
La dimension amoral : le goût du néant	330

CHAPITRE 11

COMMENT DEVIENT-ON UN DES <i>MINORES</i> ?	
DE PROJETS EN OUBLIS	339
Le manque de réseaux	342
Marge et marginalisation : la liberté d'écrire	345
Polygraphie ou éclectisme ?	350
Une pensée en permanente évolution	356
Un « mécontemporain »	361
Qui lit encore Clermont ? La triste existence des <i>minores</i>	366

CONCLUSION	373
REPÈRES BIOGRAPHIQUES	379
BIBLIOGRAPHIE	381
INDEX NOMINUM	385
REMERCIEMENTS	389
TABLE DES MATIÈRES	391