



ÉDITIONS HONORÉ CHAMPION & SLATKINE REPRINTS



3 rue Corneille – FR-75006 Paris
Tél. : 01 46 34 07 29 – Fax : 01 46 34 64 06
commande@honorechampion.com – www.honorechampion.com

Théâtre

Publications 2015-2016

Publications Honoré Champion

Aimé Césaire, « La Tragédie du roi Christophe »

Étude critique par Gérard Cogez

Entre les lignes. 2016. 1 vol., 128 p., broché, 11 × 17,6 cm. ISBN 978-2-7453-3146-5. CHF 8,39 ht / 5,50 €ttc

Première création théâtrale d'Aimé Césaire, en 1963, *La Tragédie du roi Christophe*, inscrite au répertoire de la Comédie française, est une pièce magistrale, nourrie du voyage de l'écrivain en Haïti en 1944 et de l'admiration pérenne manifestée pour cette île sœur où « la négritude se mit debout pour la première fois ». Elle dépasse la simple reconstitution historique pour hisser, dans un geste poétique inimitable, à la hauteur des débats partagés par tous, des questions toujours d'actualité : la nécessaire résistance à l'esclavage et au colonialisme mais aussi la réflexion à engager sur les lendemains d'une libération. La pièce expose les enjeux de l'affranchissement des peuples dominés.

Caroline Bec

Les comédiennes-chanteuses à Madrid au XVIII^e siècle (1700-1767)

Préface de Begoña Lolo

Bibliothèque d'Histoire Moderne et Contemporaine N° 54.

2016. 1 vol., 568 p., broché, 15,5 × 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-2983-7. CHF 95 ht / 95 €ttc

Durant la première moitié du XVIII^e siècle, en Espagne, tout particulièrement à Madrid, principal lieu de résidence de la Cour et capitale du royaume, divers facteurs historiques, culturels et artistiques engendrèrent une évolution de la profession de comédienne vers une spécialisation lyrique.

Dans chaque compagnie, le nombre de comédiennes-chanteuses augmenta régulièrement, les attributions de chacune (fonction ou emploi) se précisant peu à peu jusqu'à l'interprétation exclusive de drames en musique en espagnol. Aussi, la place principale que l'on attribua désormais aux comédiennes-chanteuses modifia-t-elle leur existence, leur formation et l'exercice de leur métier. D'autre part, la présence d'interprètes lyriques italiens à Madrid entre 1737 et 1759 réorienta l'évolution des fonctions des chanteuses espagnoles.

Dans une perspective historique et sociale centrée sur la période 1700-1767, cette étude considère tout d'abord les origines et la vie privée de ces artistes dans la *Villa y Corte*, puis les différents aspects de leur vie professionnelle, enfin leur place dans la société madrilène et plus largement espagnole, ainsi que le regard porté sur elles par leurs contemporains.

Simon Chemama

Vinaver, le théâtre de l'immanence

Littérature de Notre Siècle N° 62. 2016. 1 vol., 552 p., broché, 15,5 × 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-3112-0. CHF 85 ht / 85 €ttc

Comment une œuvre d'art peut-elle agir politiquement sans être une œuvre militante ? Pour Vinaver (dont tous les écrits, publiés ou inédits, ont ici été pris en compte), les idées peuvent être immanentes à l'écriture, au travail poétique. L'œuvre sera politique de par sa matérialité même. Et pour faire entendre le moins possible sa voix, ses idées, l'auteur a choisi, une fois pour toutes, le théâtre.

Théophile Gautier

Œuvres complètes

Critique théâtrale

Tome VII. Juillet 1847 – 1848

Texte établi, présenté et annoté par Patrick Berthier

Textes de Littérature Moderne et Contemporaine N° 182. 2016. 904 p., 1 vol., broché, 15 × 22 cm. ISBN 978-2-7453-3094-9. CHF 140 ht / 140 €ttc

L'édition du feuilleton théâtral de Théophile Gautier parvient à son septième volume (juillet 1847-décembre 1848). Les goûts du critique persistent : attirance pour l'opéra, rejet de la tragédie, lassitude face au vaudeville, célébration des genres « oculaires » (ballet, pantomime, cirque). S'ajoute ici la circonstance (révolution de février, journées de juin), qui trouble l'activité des théâtres.

Comme pour les six premiers volumes, publiés de 2007 à 2015, on lira ici la première édition authentique des feuilletons, dans leur texte intégral, établi et annoté de manière à donner accès dans le détail à ce témoignage exceptionnel sur l'histoire concrète du spectacle vivant au XIX^e siècle.

Jean Vauthier, un poète à la scène

Actes du colloque du Centenaire Jean Vauthier, sous la direction de Corinne Flicker
suivis des *Trocs*, fragment de *L'Île*. Préface de Marcel Maréchal

Littérature de Notre Siècle N° 53. 2016. 1 vol., 376 p., broché, 15,5 × 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-2910-3. CHF 70 ht / 65 €ttc

Jean Vauthier (1910-1992) s'inscrit dans la révolution théâtrale des années 1950, illustrant son versant poétique, aux côtés d'auteurs tels que Jean Genet ou Georges Schehadé. Qualifié de « baroque », en raison de l'exubérance de sa langue, du mélange du sublime et du bouffon, de son admiration pour les Élisabéthains, il a été servi par les plus grands acteurs et metteurs en scène, de Gérard Philipe à Maria Casarès et Judith Magre, d'André Reybaz et Jean-Louis Barrault à Marcel Maréchal. En l'honneur du Centenaire de sa naissance, chercheurs, comédiens et metteurs en scène se sont réunis autour de cinq problématiques majeures : dimension biographique à travers souvenirs et témoignages, questions de dramaturgie, héritages et influences, adaptations et réécritures, passage du texte à la scène. La lecture de son théâtre est aujourd'hui renouvelée, notamment grâce à l'accès au fonds Jean Vauthier de la Bibliothèque de la SACD. Ce Centenaire a permis l'édition du texte *Les Trocs* (1991), resté jusqu'ici inédit, fragment de sa pièce *L'Île*, dont Jean Vauthier espérait tant voir l'achèvement.

Henri-René Lenormand

Les Confessions d'un auteur dramatique

Édition critique de Marie-Claude Hubert

Textes de Littérature Moderne et Contemporaine N° 185. 2016. 1 vol., 654 p., broché, 15 × 22 cm. ISBN 978-2-7453-3125-0. CHF 100 ht / 98 €ttc

L'édition critique, avec introduction et notes de Marie-Claude Hubert, des *Confessions d'un auteur dramatique* est un document précieux qui renseigne tant sur l'œuvre d'Henri-René Lenormand (1882-1951), sur sa genèse, sur sa réception, que sur le théâtre de l'entre-deux-guerres. Auteur du Cartel, critique dramatique éclairé, Lenormand fait œuvre d'historien du théâtre. Il a le sentiment d'appartenir à une école dramatique féconde qui a réussi à concilier réalisme et onirisme, qui a créé « un théâtre d'évasion ». C'est une quarantaine d'années de vie artistique, de 1910 à 1945, qui ressurgit sous la plume de l'écrivain.

*

Jean Yves Guérin

réimpression en version brochée de l'édition de 2007

Le Théâtre en France de 1914 à 1950

Dictionnaires et Références N° 18. 2016. 1 vol., 544 p., broché cousu, 15,5 × 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-3257-8. CHF 100 ht / 80 €ttc

Publications Slatkine Reprints

Thomas Corneille

Œuvres. Tomes I à 9 en 1 volume

Réimpression de l'édition de Paris, 1758
764 p., broché. ISBN 978-2-05-102736-6
CHF 250 ht / 250 €ttc

Émile Faguet

La tragédie française au XVI^e siècle (1550-1600)

Réimpression de l'édition de Paris, 1912
398 p., broché. ISBN 978-2-05-102794-6
CHF 60 ht / 60 €ttc

Merci de nous communiquer votre email si vous souhaitez recevoir nos informations par courriel :@.....

La diffusion pour les librairies et les institutions hors France et Belgique est assurée par les Éditions Slatkine :
Case Postale 3625, CH – 1211 Genève 3. Tél. : + 41 22 776 25 51. Fax : + 41 22 776 35 27
slatkine@slatkine.com - www.slatkine.com