

ÉDITIONS HONORÉ CHAMPION

3 rue Corneille – FR-75006 Paris / Tél. : 01 46 34 07 29 – Fax : 01 46 34 64 06
commande@honorechampion.com – www.honorechampion.com



Théâtre

Publications juillet – décembre 2017

Céline Candiard

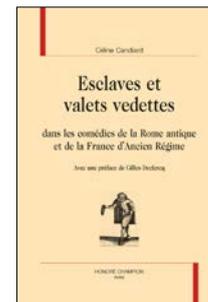
Esclaves et valets vedettes

dans les comédies de la Rome antique et la France d'Ancien Régime

Avec une préface de Gilles Declercq

Lumière Classique N° 113. 518 p., broché, 15,5 × 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-4478-6. CHF 90 ht / 80 € ttc

Cet ouvrage se propose d'étudier à nouveaux frais le valet de comédie en France sous l'Ancien Régime, à la lumière de la convention théâtrale dans laquelle il s'inscrit. Il le confronte pour cela à son principal modèle, l'esclave de comédie romaine, lui aussi régulièrement placé en position de maîtrise dramaturgique et spectaculaire. Il fait ainsi apparaître que ces rôles, plus métathéâtraux que sociaux, donnent avant tout à penser l'activité théâtrale, dans des contextes comparables de vedettariat exacerbé : figures d'acteurs ou de poètes, esclaves et valets comiques donnent à voir le théâtre dans toute sa virtuosité technique, en un geste de mise en valeur et d'autopromotion.



Théophile Gautier

Œuvres complètes

Critique théâtrale

Tome IX

Juillet 1850 – Octobre 1851

Texte établi, présenté et annoté par Patrick Berthier

Textes de littérature moderne et contemporaine N° 196

752 p., broché, 15 × 22 cm. ISBN 978-2-7453-4704-6. CHF 98 ht / 95 € ttc

parution début novembre

Dans ce tome IX du feuilleton théâtral de Gautier (juillet 1850-octobre 1851), l'approche du coup d'État du 2 décembre se lit dans le retour de la censure, mais les préférences de Gautier restent stables : opéra, concerts, cirque, petits théâtres, et quelques événements comme la création de Mercadet de Balzac.

Comme pour les huit premiers tomes, parus de 2007 à 2016, on lira ici la première édition critique de ce témoignage exceptionnel sur l'histoire du spectacle vivant au XIX^e siècle.



Stéphane Kerber

Anatomie de l'action dans le théâtre de Marivaux

Les dix-huitièmes siècles N° 196

650 p., broché, 15,5 × 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-3442-8. CHF 95 ht / 90 € ttc

Ce livre se propose d'éclairer le concept central d'action, soubassement de la construction dramatique au travers d'une anatomie du terme dans l'œuvre de Marivaux. Il s'agit ici d'une plongée dans une œuvre variée et profuse (36 pièces), réflexion qui s'inscrit contre, tout au moins au-delà du « marivaudage ».

Taku Kuroiwa

La Versification des sotties

Composer, jouer et diffuser les « paroles polies »

Bibliothèque du XV^e siècle N° 82

338 p., broché, 15 × 22 cm. ISBN 978-2-7453-3596-8. CHF 50 ht / 48 € ttc

parution début décembre

On estime souvent que la versification des sotties françaises, textes dramatiques courts qui décrivent les folies du monde, a été gravement détériorée au cours de leur transmission. Mais rien ne prouve que l'état de la versification de ces pièces ait été irréprochable lors de la représentation. Que disent en réalité ces phénomènes formels qui nous déroutent autant dans la lecture que dans l'analyse, et quelle attitude pouvons-nous adopter face à eux ? En explorant la versification des textes intitulés « sotties » par les contemporains, le présent travail vise à décrire l'état et le processus de mise en forme du discours par la versification des textes dramatiques de la deuxième moitié du XV^e et de la première moitié du XVI^e siècle.

Maurice de Saxe

Correspondance avec la comédienne Justine Favart

d'après des documents originaux

inédits, tirés des Archives d'Argenson

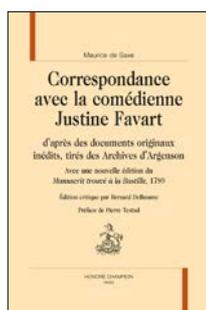
Avec une nouvelle édition du *Manuscrit trouvé à la Bastille, 1789*

Édition critique par Bernard Delhaume

Préface de Pierre Testud

Bibliothèque des correspondances N° 94

176 p., broché, 15,5 × 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-4445-8. CHF 38 ht / 38 € ttc



Les textes réunis dans cet ouvrage dormaient depuis plus de deux siècles et demi dans les archives du comte d'Argenson, ministre de la Guerre de Louis XV. Ces documents inédits nous restituent des épisodes de la vie amoureuse de Maurice de Saxe, en apportant particulièrement des informations nouvelles sur une circonstance restée jusqu'à ce jour obscure de sa liaison avec la pétulante comédienne M^{lle} Chantilly. D'autres personnages illustres, oubliés, ou inconnus, apparaissent devant nous, sous un éclairage quelque peu insolite, et nous invitent à reconsidérer une page pittoresque de l'histoire du XVIII^e siècle, animée par la personnalité rayonnante de l'illustre Maréchal.

Théâtre et révélation

Donner à voir et à entendre au Moyen Âge

Hommage à Jean-Pierre Bordier

Études réunies par Catherine Croizy-Naquet, Stéphanie Le Briz-Orgeur et Jean-René Valette

En souscription jusqu'au 29/11/2017 : CHF 68 ht / 68 € ttc

Nouvelle Bibliothèque du Moyen Âge N° 121

584 p., broché, 15,5 × 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-4472-4. CHF 85 ht / 85 € ttc

à paraître début décembre

Spécialiste des Passions dramatiques françaises, Jean-Pierre Bordier s'est plus largement intéressé aux formes théâtrales cultivées en Europe durant les X^e-XVI^e siècles selon des approches diverses et dans une constante et fructueuse ouverture à d'autres registres (nouvelle courtoise, récit hagiographique, poésie satirique...).

Cette variété éclairante se retrouve dans l'hommage qui lui est ici rendu. Aux contributions centrées sur le théâtre proprement dit, s'ajoutent en effet celles qui, autour de la notion de théâtralité, s'intéressent à la présence d'une « qualité théâtrale » dans des textes variés. Sans rompre avec l'appareillage théâtral, un troisième volet explore d'autres voies de la révélation, privilégiant la « littérature » comme signe et manifestation du sens.

